

# CARNETS SUR SOL

## Jeu idiot

Pour achever l'aventure des Urnes, la BNF relance le processus, mais avec des genres *pluriels* et une vocation *participative*. C'est mignon, mais finalement, à l'heure où le palmarès permanent est la forme d'expression privilégiée de la subjectivité, ce ne sera qu'un jeu de plus.

<http://blog.bnf.fr/voix/index.php/votez>

Et un jeu de l'Île Déserte, déjà présent dans tous les projets de navettes exploratrices et toutes les conversations de mélopathes.

Pour être tout à fait honnête, CSS s'est quand même interrogé, et a essayé d'opérer un tri drastique (en laissant de côté les raretés par trop inconnues, comme *\_Thora\_* de Borgstrøm ou les Decaux, qui n'avaient aucune probabilité d'entrer dans une sélection *partagée*). En se disant qu'après tout, c'était une synthèse intéressante, une transmission et pas seulement un vain jeu. Soit.

Avec dix, on pourrait peut-être essayer quelque chose, mais avec cinq, c'est vraiment l'artificialité même. Ou alors, il faut chercher ce qui fédèrera le plus de monde, et à ce compte-là, il est aisé d'identifier des chefs-d'oeuvre à la fois incontestables et populaires (*Don Giovanni*, *Cinquième* de Beethoven, etc.).

Bref, une amulette qui n'a plus vraiment de caractère exceptionnel (et puis c'est plus la redécouverte que l'enfouissement lui-même qui a de l'intérêt).

Et fatalement, le XXe est fort peu représenté dans les listes. Sans espérer y voir *Officium breve* de Kurtág, on pourrait penser que *Rain coming*, *Waves*, *Bryce* ou les plus célèbres *Tree Line* ou *Toward the Sea* de Takemitsu pourraient apporter un relatif consensus, manière de ne pas en rester toujours à la (certes géniale) *Mer* de Debussy.

--

P.S. : *Jeu idiot*, c'est juste manière de fournir un titre un minimum expressif. Il va de soi que si on indique l'entreprise, c'est qu'on la trouve sympathique, et qu'on la propose aux lecteurs qui voudraient s'en divertir. (On se dit juste que ce n'est plus très original à notre époque, pas plus.) Il est très agréable que la BNF utilise toutes les voies pour animer l'envie de culture.

Copyright : DavidLeMarrec - 2009-04-13 15:17:16