

CARNETS SUR SOL

Angelika KIRCHSCHLAGER

Carnets sur sol doit depuis longtemps (depuis toujours, pour être plus précis) un portrait à cette liedersängerin éminemment sympathique à nos oreilles.

Dans l'attente de la conclusion de la notule autour du concert de Liederspiele schumanniens, où elle sera saluée comme il se doit, voici un peu de matière pour préciser notre avis et nous faire gagner un peu de temps en éliminant quelques précisions inutiles.

1) Tout d'abord, un petit mot sur elle à propos de la création des Dickinson Songs de Julian Anderson, dans un magnifique langage postbrittenien (on pense à Nicholas Maw et Thomas Adès).

2) Ensuite, la retranscription d'un vieil avis. C'était il y a déjà un bout de temps, en avril 2003. Nous avons parlé d'un concert de lied et de mélodie (donné dans la foulée de *Kindertotenlieder* assez atypiques et absolument fantastiques) donné au Grand-Théâtre de Bordeaux, tout près de notre tanière d'alors. C'était à l'intention de Concertonet, et en voici la retranscription, à titre de base pour plus ample développements.

Bordeaux

Grand-Théâtre

05 avril 2003 -

Franz Schubert : huit Lieder divers : *An Silvia* (William Shakespeare traduit en allemand), *Das Rosenband* (Friedrich Gottlieb Klopstock), *Die Gebüsche* (Friedrich von Schlegel), *Lied des Florio* (Wilhelm von Schütz), *Bei dir allein* (Johann Gabriel Seidi), *Wehmut* (Matthäus von Collin), *Du bist die Ruh* (Friedrich Rückert), *Im Frühling* (Ernst Schuize) -

Johannes Brahms : cinq Lieder extraits de l'opus 57 (poèmes de Georg Friedrich Daumer) :

Von waldbekrönter Höhe (n°1), *Wenn du nur zuweilen lächelst* (n°2), *Es träumte mir* (n°3), *Ach, wende diesen Blick* (n°4), *Unbewegte laue Luft* (n°8)

Hugo Wolf : huit Lieder sur des poèmes d'Eduard Mörike : *Begegnung*, *Der Knabe und das Immlin*, *Ein Stündlein wohl vor Tag*, *Nimmersatte Liebe*, *Erstes Liebeslied eines Mädchens*, *Das verlassene Mädlein*, *Lebe Wohl*, *Verborgenheit*

Henri Duparc : quatre mélodies : *L'Invitation au voyage* (Charles Baudelaire), *La Vie antérieure* (Charles Baudelaire), *Chanson triste* (Jean Lahor), *Phidylé* (Charles Marie)

Leconte de Lisle).

Trois bis :

1) L.N.I. (Lied Non Identifié).

2) Lied Schubertien.

3) Berceuse : Schläfe, holder, süsßer Knabe... .

Angelika Kirchschrager (mezzo-soprane)

Helmut Deutsch (piano)

Copyright : DavidLeMarrec - 2009-10-27 14:57:04