

# CARNETS SUR SOL

## Annonce : Xavier Busatto en ciné-concert

Xavier Busatto, prince de l'esprit improvisateur, sera le dimanche 5 décembre à 11 heures au Cinéma Balzac (à Paris) pour accompagner plusieurs burlesques.

On a déjà loué la plasticité de son imagination, l'acuité de son humour, la qualité musicale permanente de son discours, et aussi bien sa capacité à se fondre dans un style qu'à créer des atmosphères. Inutile de recommencer, c'est une réussite annoncée, d'autant que l'exercice du burlesque lui est très familier - toujours précis dans ses intentions, sans jamais sombrer dans le *mickeymousing* des commentaires instantanés faciles.

Le plus impressionnant est surtout, pour le mélomane, qu'il n'use jamais d'expédients pour compléter un vide ou utiliser une harmonie un peu plus longtemps, le temps de trouver une transition : le propos musical est sans cesse modulant, sans cesse en évolution, suivant les nécessités du film, mais en permanence avec l'exigence d'une densité qui peut se comparer aux oeuvres de musique pure. Ce qu'on peut appeler un travail *sans concession*, dont les plus grandes qualités ne sont pas les plus spectaculaires.

Clairement, la musique sera à la fête au même titre que le cinéma.

Le programme ne figure pas sur le site (confus) du Balzac, mais nous avons pu le dénicher pour vous - il n'y a pas plus fort que les lutins, ce n'est pas nouveau. On en profite pour signaler (mais c'est plus visible sur leur site) que la mise en piano des grands Murnau par l'improvisateur-star Jean-François Zygel, ce qui pourrait être très intéressant. [Nous tenterons probablement *Faust*, dont on attend désespérément un accompagnement adéquat.]

Par ailleurs, pour ceux qui douteraient de nos couronnes, deux vidéos.

Voici donc le programme :

L'ARAIGNEE D'OR (France, 1909, 9?)

Scène à truc de Segundo De Chomon

% Quelques gnomes sont à la recherche d'une araignée d'Or. Un pauvre bûcheron les suit. Il pénètre dans la grotte où ils ont enfermé l'araignée. Le bûcheron voit l'araignée en or. Il la vole et l'emmène dans sa hutte. Là, l'araignée file des pièces d'or. Le bûcheron repousse un mendiant qui lui demande de l'aide. A ce moment, les pièces d'or deviennent une masse d'insectes rampants. Les figures des gnomes apparaissent alors en arrière plan.

KOKO'S THANKSGIVING (Etats-Unis, 1925, 6?)

Dessin animé de Dave et Max Fleischer

Série « Out of the Inkwell »

Koko s'invite pour semer le trouble durant le repas de "Thanks Giving", il décide de projeter son film, un journal filmé et en profite pour engloutir la dinde durant la projection.

HOW'S CROPS (Etats-Unis, 1934, 7?) Dessin animé de George Stallings

Série « Cubby Bear »

Cubby et sa belle font pousser leurs légumes d'une étrange manière.

THE ROUNDERS - CHARLOT ET FATTY EN BOMBE (Etats-Unis, 1914, 11?)

Burlesque de Charles Chaplin

Production Keystone

Avec : Charles Chaplin, Fatty Arbuckle, Minta Durfee, Charley Chase, Al Saint-John  
Charlie et Fatty, qui viennent de se payer une beuverie carabinée, regagnent leurs foyers respectifs. Ils font les fonds de tiroir et s'en retournent au cabaret.

LE FAKIR DE SINGAPOUR (France, 1908, 5?)

Scène à trucs de Georges Méliès

Un fakir fait grandir un oeuf de façon démesurée, puis le coupe en deux, en met chaque moitié dans les plateaux d'une balance qu'il a fabriquée magiquement avec un lorgnon, et en fait sortir des poules, puis deux enfants.

SOMEWHERE IN DREAMLAND (Etats-Unis, 1936, 8?)

Dessin animé de Dave Fleischer

Série « Color Classic »

Dès la nuit venue, deux enfants pauvres s'envolent pour le pays des rêves où ils deviennent de petits princes.

THE HAUNTED HOUSE - MALEC CHEZ LES FANTOMES (Etats-Unis, 1921, 24?)

Burlesque de Buster Keaton et Eddie Cline

Avec Buster Keaton, Joe Roberts

Buster, caissier dans une banque, soupçonne son patron de malversations. Il se rend chez ce dernier, dont la maison semble peuplée de fantômes... à moins qu'il ne s'agisse de faux-monnayeurs.

Et Xavier Busatto à l'ouvrage dans deux films intégraux :

=> Le Cabinet du Docteur Caligari

=> Le Cameraman



Copyright : DavidLeMarrec - 2010-11-28 18:12:23