

## CARNETS SUR SOL

### Hans KRÁSA : Brundibár en entrée libre

J'aime rarement les compositions pour chœurs d'enfants (peu d'exceptions à part Aboulker), mais il faut tout de même signaler la présence rare en concert de Brundibár du très décadent Hans Krása, composé et créé au camp de Terenzin / Theresienstadt.

Ce n'est pas une oeuvre spécialement novatrice ni passionnante (le livret étant particulièrement inintéressant et lent), mais pour les amateurs de décadences, c'est un concert gratuit donné à Notre-Dame-du-Travail, **vendredi 8 avril à 20h30. L'entrée est gratuite.**

Wolfgang-Amadeus Mozart : Kyrie en ré mineur  
Felix Mendelssohn : Psaume *Hör mein Bitten*  
Hans Krása : Brundibar

Etudiants de la classe de chant d'Alexandra Papadjiakou  
Choeur Aria de Paris  
Ensemble vocal « Les jeunes voix du Conservatoire du XIV »  
Orchestre de chambre du Conservatoire du XIVème Darius Milhaud,  
Sylvie Portal & Cécile Lana-Martin, chefs de chœur  
Michael COUSTEAU

--

J'en profite aussi pour signaler la présence du très décapant **Quatuor Voce en entrée libre** également, à la Maison de Radio-France, pendant l'enregistrement du Huitième Quatuor (Op.59 n°2) de Beethoven : **samedi 9 avril à 15h.**

Ce quatuor s'inspire beaucoup des acquis du mouvement baroqueux, sans jouer sur instruments d'époque : on rencontre chez eux une rare variété d'effets et de couleurs, qui confinent parfois à la surpréparation, mais qui sont toujours très stimulants. D'autant que la prise de risque est toujours maximale. On peut ne pas adhérer (c'est parfois mon cas), mais difficilement ne pas être fasciné.

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-04-06 16:34:02