

# CARNETS SUR SOL

## [Sélection lutins] Les plus belles symphonies

De façon tout à fait subjective bien sûr, une sélection de symphonies que je trouve particulièrement enthousiasmantes. Bien sûr, ce n'est une garantie de rien du tout, mais si cela peut attirer l'attention sur des pièces spécifiquement intéressantes et consciencieusement peu données... Les plus célèbres peuvent servir d'étalon pour les lecteurs les plus récents.

La double astérisque indique les oeuvres qui m'enthousiasment sans réserve, l'astérisque simple indique les symphonies qui (me) sont particulièrement notables chez un compositeur.

Une présentation globale de ces titres est en cours dans les ateliers de CSS. Certains figurent déjà dans ces pages, et vous pouvez les retrouver par la boîte de recherche à droite (ou en saisissant « Carnets sur sol Untel » dans un moteur de recherche généraliste).

Liste :

(Vaste mise à jour du 3 janvier 2013 : Spohr, Moscheles, Schumann, Lalo, Bruckner, Grieg, Hamerik, Mahler, Glazounov, Sibelius, L. Nielsen, Szymanowski, Bax, Schmidt, Alfvén, Dopfer, Voormolen, Diamond.)

(Vaste mise à jour du 23 mars 2013 : d'Indy, Korngold, Bliss, Thompson, Poulenc, Copland.)  
(Mise à jour du 10 avril 2013 : Rangström, Ives, V. Thomson, Fernström, et remis un peu d'ordre chronologique en fin de liste.)

(Mise à jour du 17 novembre 2013 :

Organisation par date de naissance explicite des compositeurs.

Ajouts sur Mozart, Schubert, Dvořák, Grieg, Hamerik, Nielsen, Sibelius, Schmidt, Mahler

Ajout de P. Vranický, Berwald, Ponchielli, Vaughan Williams, Villa-Lobos, A. Merikanto.)

Cette nouvelle organisation a l'avantage de remettre en perspective certains faits chronologiques : Gossec grand aîné de Méhul (alors qu'ils participent du même style « Révolutionnaire »), Méhul contemporain de Mozart et aîné de Beethoven, Mendelssohn et Franck de la même génération, Bruckner aîné de Brahms, Bruckner-Tchaïkovski-Hamerik-Mahler-Weingartner formés bien avant leurs grandes œuvres, Atterberg écrivant du Dvořák un demi-siècle plus tard, Ives-Schönberg-Schmidt contemporains, etc.

L'âge d'or de la symphonie, au début du XXe, apparaît clairement ? et c'est effectivement la période la plus féconde en volumes (après le second XVIIIe) comme en idées.

(Mise à jour du 2 mars 2014 : ajouts chez Haydn, Méhul et Rangström ; ajout de Sinding, Alfano,

Casella, Irgens-Jensen et Kabalevki.)

(Mise à jour du 11 juin 2015 : ajout de Stenhammar, van Gilse, Andriessen, Doráti ; mises à jour chez Hamerik, Rott, Sibelius, Szymanowski, Atterberg, Chostakovitch.)

(Mise à jour du 28 juillet 2016 : ajout de N. Burgmüller, Goetz, Halvorsen, Pfitzner, Børresen, Madetoja, Chtcherbatchov, Erdmann, Walton ; mises à jour chez Onslow, Bizet, Hamerik, Magnard, van Gilse, Andriessen, V. Thomson, Doráti.)

--

1731 ? Cannabich ? 57 (en mi bémol)  
 1731 ? Haydn ? 22,\*39,48,59,82,94  
 1734 ? Gossec ? Op.6 n°3, Op.13 n°3  
 1739 ? Va?hal ? Bryan A2  
 1743 ? Boccherini ? Op.12 n°4  
 1756 ? P. Vranický / Wranitzky ? \*Op.11, \*Op.36  
 1756 ? Mozart ? 25,\*30,35,36,37,\*38,40,\*41  
 1763 ? Méhul ? 1,\*3,4  
 1770 ? Beethoven ? \*1,\*\*2,\*3,\*\*5,\*\*7,\*8,9  
 1772 ? Cartellieri ? \*\*1,3  
 1784 ? Spohr ? 7  
 1784 ? Onslow ? 1,\*\*2,\*3,\*\*4  
 1791 ? Czerny ? \*\*1  
 1794 ? Moscheles ? en ut  
 1796 ? Berwald ? 2,3  
 1797 ? Schubert ? \*\*1,\*\*2,\*\*3,\*5,8,9  
 1797 ? Schubert-Weingartner ? \*D.729  
 1797 ? Schubert-Gülke ? \*D.708a, \*D936a  
 1801 ? Kalliwoda ? \*1,\*2  
 1809 ? Mendelssohn ? 1,\*\*3,\*\*4,\*\*5  
 1801 ? N. Burgmüller ? \*1,\*2  
 % 1810 ? Schumann ? \*\*1,\*\*2,3,\*\*4  
 1822 ? Franck ? en ré mineur  
 1823 ? Lalo ? \*en sol mineur  
 1824 ? Bruckner ? \*0,1,\*2,3,\*4,\*5,\*7,\*9  
 1833 ? Brahms ? \*\*1,2,\*\*4  
 1834 ? Ponchielli ? 1,2  
 1838 ? Bizet ? \*\*en ut, \*Roma  
 1840 ? Goetz ? en fa Op.9  
 1840 ? Tchaïkovski ? 1,\*\*2,\*\*3,4,\*\*5,\*6  
 1841 ? Dvo?ák ? 7,8,9  
 1843 ? Grieg ? \*en ut mineur  
 1843 ? Hamerik ? \*\*1,\*\*2,3,4,5,6  
 1851 ? d'Indy ? \*Italienne  
 1855 ? Chausson ? \*en si bémol  
 1856 ? Sinding ? 1,\*2,\*3,\*4 1858 ? Rott ? \*\*en mi  
 1860 ? Mahler ? 1,\*\*2,\*\*3,\*4,\*5,6,7,8,\*9,10  
 1863 ? Weingartner ? \*1

1864 ? Halvorsen ? \*1,2  
1864 ? D'Albert ? \*en fa Op.4  
1865 ? Magnard ? \*2,4  
1865 ? Glazounov ? 1,2,\*4,6,\*7,\*8  
1865 ? Dukas ? en ut  
1865 ? C. Nielsen ? \*\*1,\*\*2,3,\*\*4  
1865 ? Sibelius ? 1865 ? Sibelius ? 1,\*\*2,\*\*3,4,\*5a,\*5,6,\*\*7  
1869 ? Pfitzner ? \*en ut  
1869 ? Roussel ? 2  
1870 ? Dopfer ? 7 « Zuidersee »  
1871 ? Stenhammar ? 1,2  
1872 ? Hausegger ? \*Naturesymphonie  
1872 ? Alfvén ? \*1,2,\*4  
1872 ? Vaughan Williams ? \*1,5,8,9  
1874 ? Ives ? 1,\*2,3,\*4  
1874 ? Schmidt ? \*1,\*\*2,3,4  
1874 ? Schönberg ? \*Kammersymphonie 1  
1875 ? Alfano ? 1,\*\*2 1876 ? L. Nielsen ? 3  
1876 ? Børresen ? \*1,2  
1878 ? Schreker ? \*Kammersymphonie  
1879 ? Gaubert ? \*en fa  
1881 ? Weigl ? 5  
1881 ? van Gilse ? \*1,\*\*2,\*3,4  
1882 ? Marx ? Herbstsymphonie  
1882 ? Szymanowski ? \*1,3  
1883 ? Bax ? 1,\*2,\*3,\*4,\*5,6,7  
1883 ? Casella ? 1,2  
1884 ? Rangström ? 3,4  
1887 ? Atterberg ? \*\*1,\*\*2,3,\*4,5,\*6,9  
1887 ? Madetoja ? 1,\*\*2,3  
1887 ? Villa-Lobos ? 10  
1889 ? Chtcherbatchov ? \*\*2  
1890 ? Martin? ? \*1,\*2,3,\*4  
1891 ? Bliss ? \*A Colour Symphony  
1891 ? Prokofiev ? \*1,\*2,\*3,5  
1892 ? H. Andriessen ? 1,2,3,\*Concertante  
1893 ? A. Merikanto ? 1,2,3  
1893 ? Langgaard ? \*1,4,\*5a,5b,6,9  
1894 ? Irgens-Jensen ? en ré mineur  
1895 ? Voormolen ? Sinfonia  
1896 ? Erdmann ? 4  
1896 ? V. Thomson ? \*2,3,On a Hymn Tune  
1897 ? Fernström ? 6,11  
1897 ? Korngold ? Sinfonietta  
1899 ? R. Thompson ? 2  
1899 ? Poulenc ? Sinfonietta  
1900 ? Ferroud ? en la  
1900 ? Copland ? \*3  
1900 ? K?enek ? 2

---

1902 ? Walton ? \*\*1,2  
1904 ? Kabalevski ? \*1,2  
1905 ? Tubin ? 1,3,11  
1905 ? K.-A. Hartmann ? 1,2,3  
1906 ? Chostakovitch ? 4,5,6,14  
1906 ? Doráti ? 1,\*\*2,\*3  
1908 ? Carter ? 1  
1915 ? Diamond ? \*1,\*3,4  
1926 ? Henze ? 9  
1938 ? Corigliano ? 2  
1939 ? Tichtchenko ? \*6  
1944 ? Nordgren ? 4,\*7  
1949 ? Rouse ? 2

--

Évidemment, la liste est très incomplète, entre les titres que j'ai écartés (le reste d'Atterberg et de Chostakovitch, par exemple) et ceux que je n'ai pas encore découverts !

A votre disposition pour tout conseil discographique - toutefois beaucoup de ces oeuvres, lorsqu'elles sont rares, ne sont disponibles qu'en un exemplaire.

Retrouvez les autres sélections de CSS dans le chapitre "Sélection lutins" de la colonne de droite.

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-08-11 01:28:46