

CARNETS SUR SOL

Le théâtre chanté chinois et l'opéra occidental - 0 - Avant-propos

Le Kunqu et le reste. Pour mieux comprendre ce qui va suivre.

Le théâtre chinois a toujours été un **théâtre chanté**. En bien des points, ses difficultés, ses intérêts ou ses préoccupations sont communes aux autres formes de théâtre chanté, comme l'opéra tel qu'il a été créé en Occident au tournant du XVII^e siècle. Mais les orientations de ces deux genres présentent cependant des particularités révélatrices de la culture dans laquelle ils ont émergé et qu'ils ont ensuite nourrie. Bien entendu, il faudrait classer rigoureusement chaque genre par type de pièce et selon les époques. Néanmoins, étant donnée la limite des corpus disponibles et leur déséquilibre en large faveur de l'opéra occidental, il n'est possible et il n'est question ici que d'esquisser quelques traits généraux remarquables dans cette relation. Dans cette perspective, on s'intéressera successivement

aux origines du théâtre chinois,

à sa tradition musicale, dramatique,

à ses préoccupations relatives aux différents enjeux dramaturgiques,

et enfin aux solutions retenues pour y répondre ? en établissant toujours la relation avec les mêmes questions en Occident.

Pour noter plus concisément la provenance des œuvres, on signalera toujours ainsi le nom des auteurs : librettiste / compositeur . On s'efforcera de prendre des exemples dans les périodes et les écoles les plus variées, afin de pouvoir commencer à brosser un portrait de ces deux mondes lyriques. Il ne sera évidemment pas possible d'évoquer toutes les pièces chinoises et européennes du corpus (qu'on épargnera aux lecteurs).

A la réflexion, arrivé au terme de ce travail, le parallèle avec la seule Grèce Antique ou la seule tragédie lyrique aurait sans nul doute été plus fructueux. J'espère donc avoir l'occasion d'y revenir prochainement, sur des exemples plus précis encore.

Copyright : DavidLeMarrec - 2006-04-20 18:10:50