

CARNETS SUR SOL

Du nouveau en Allemonde

La saison prochaine, une petite dizaine de maisons dans le monde jouera *Pelléas*. Avec quelques petit événements intéressants dans ce monde parallèle.

=> D'abord, une nouvelle production de **Nikolaus Lehnhoff** à Essen. Il y a fort à parier que Lehnhoff, qui ne se déplace pas souvent pour rien et qui s'efforce en général de respecter l'économie des oeuvres abordées, proposera quelque chose de stimulant. Je n'ai pas trouvé la distribution sur le site de l'Aalto Theater, mais c'est engageant.

=> A Saint-Petersbourg, s'engageant dans la faille Stanislavki-Minkowski-Py, **Valéry Gergiev** sera donc, manifestement, le second à représenter *Pelléas* en Russie, et au Mariinski s'il vous plaît. Je suis curieux de lire les taux de remplissage, mais ça suscite la curiosité, même si *a priori* je vois plutôt Gergiev sur son versant invertébré que sur ses grandes soirées nerveuses, dans cette oeuvre. Néanmoins, je serai là aussi à l'affût de la radiodiffusion.

=> A Francfort, c'est une nouvelle production de **Claus Guth** qui est proposée (donc pile ou face), mais avec une très jolie distribution qui titille ma curiosité : **Christian Gerhaher** en Pelléas (si le français est bon, ce peut être très nouveau et assez grand), **Paul Gay** en Golaud (ce sera sans doute très bien, il le chante par ailleurs à Bruxelles dans la reprise de la production d'Audi) et **Alfred Reiter** (un des plus grands diseurs chez Wagner) en Arkel !

Là aussi (et plus encore), je me précipiterai sur la radio, d'autant que les probabilités de diffusion sont très grandes.

--

Retrouver notre série sur *Pelléas*.

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-08-06 00:49:17