
CARNETS SUR SOL

Carnet d'écoutes - Le Winterreise de Jules Bastin

Où l'on étudiera la question de quelques défauts fréquents de *Winterreise* au disque et sur scène.

--

Pavane vient de republier le *Winterreise* de Jules Bastin et Ursula Kneihls, que je cherchais depuis longtemps.

J'étais avide de le découvrir, tenant Jules Bastin pour la basse la plus intéressante du XXe siècle (rien de moins) : une clarté de diction exceptionnelle, des graves extraordinairement profond (un des très rares à bien sonner même dans les extrêmes d'Ochs), un médium et un aigu clairs, sonnait plus près de barytons très clairs (plus Charles Panzéra qu'Alexander Kipnis), avec cependant une vraie présence sonore - et surtout un esprit ravageur. Et aussi bien allemand qu'en français, sans démeriter pour autant en italien.

Au sommet, il faut entendre son Méphisto de la *Damnation de Faust* de Berlioz, proprement extraordinaire de clarté, d'éclat et d'à-propos.

--

Vous pouvez écouter intégralement (et légalement) le disque :

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-08-28 20:31:14