
CARNETS SUR SOL

Hélène Bernardy - dramatique et claire

Parmi les grands dramatiques actuels, toutes ne sont pas des voix opaques et hululantes - même si j'apprécie par ailleurs Deborah Polaski et Luana DeVol. Il existe aussi des voix pleinement timbrées et fruitées, comme Gabriele Maria Ronge ou Evelyn Herlitzius, étrangement moins bien servies par le disque et les retransmission que nombre de consœurs moins accomplies.

Mais il en est une autre, plus étonnante encore, qui bien qu'assumant les rôles lourds de Donna Anna, Senta, Elsa, Isolde, Sieglinde, Elisabetta (*Don Carlo*), Dritte Norne, Aida, Santuzza, Tosca, Ariadne, Adriana Lecouvreur, *Erwartung*, Marie (*Wozzeck*), Giorgetta (*Il Tabarro*) ou Fata Morgana, s'exprime avec un placement haut et clair. Et tintinnabuler sans rien retrancher à l'impact dramatique n'est pas donné à tout le monde !

Entendez plutôt :

On pourrait rapprocher son profil d'Anne Schwanewilms, mais la franchise de l'émission, la variété des couleurs et l'intensité de l'engagement sont sans commune mesure. (On lui souhaite donc *au moins* la même carrière.)

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-08-29 23:51:19