

CARNETS SUR SOL

Septembre lyrique en province

Quelques suggestions d'oeuvres rares, à voir :

Nabucco de Falvetti à Ambronay.

Parce que Falvetti est réellement un compositeur fascinant du second XVIIIe, stylistiquement quelque part entre les débuts déclamatoires de l'opéra et le culte de la voix dans des airs fermés au XVIIIe siècle. Alarcón, qui officiera, a déjà défendu cette musique avec beaucoup de présence.

L'Ippolito d'Almeida à Ambronay.

Dernière oeuvre (1752) du portugais Francisco António de Almeida, qui a malheureusement écrit ses opéras uniquement en italien. Il faut s'attendre à du *seria*, même si la forme sérénade pourrait tirer l'oeuvre vers quelque chose de plus informel. Vraie découverte.

Dv? vdovy (« Les deux veuves ») de Smetana à Angers.

Quatrième de ses neuf opéras, écrit après *Dalibor* : excessivement rare sur scène.

Moses und Aron de Schönberg à Strasbourg.

Avec Franz Grundheber en Moïse de surcroît. Le prélude à une saison extrêmement aventureuse et riche à Strasbourg.

Rienzi de Wagner à Toulouse.

Je ne recommande pas forcément d'aller entendre ça, c'est même le seul opéra de Wagner que je n'aime pas, un pudding qui sert à faire beaucoup de tort à Meyerbeer quand on lui compare ce machin sans une once d'humour, et sans grande inspiration non plus. Un monument seulement par ses dimensions. Mais ça a le mérite de n'être jamais joué. (Prenez cette phrase comme vous voudrez !)

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-09-03 20:27:40