

# CARNETS SUR SOL

## Capriccio et la mise en abyme - lectures de Strauss et Carsen (6)

J'avais prévu de renvoyer, à l'occasion des représentations au Palais Garnier, aux cinq *brèves savoureuses autour de... Capriccio* précédemment publiées dans le chapitre consacré à Richard Strauss.

Genèse du livret

Le sextuor d'entrée

Une 'conversation en musique', vraiment ?

Le sonnet volé d'Olivier

L'origine des chanteurs italiens

Je tâcherai de publier un mot plus musical sur la première d'hier, mais en me replongeant dans le livret et en revoyant la mise en scène de Carsen, l'envie m'a pris de parler d'un peu plus près du dispositif général de l'oeuvre, jusqu'ici effleuré par le seul biais de l'anecdote.

--

### 1. Capriccio et la mise en abyme

Le choix de Robert Carsen fait par Hugues Gall se soutenait comme profondément logique, eu égard à la spécialité du metteur en scène dans les questions de mise en abyme et de théâtre dans le théâtre.

Le cas de *Capriccio* est particulièrement extrême de ce point de vue : l'opéra est censé être écrit après les événements que l'on voit, et les rapporter. On voit toute la tension du dispositif :

=> les personnages disent eux-mêmes que **leur comportement "réel" va influencer** sur l'écriture de l'opéra ;

=> nous observons une action qui a l'air d'être immédiate, mais qui n'est en fait que le reflet de l'action originelle. Normal, on est précisément au théâtre ; mais comme on entend dans la pièce les personnages **parler au futur de la pièce que l'on est en train de voir**, il se crée une forme de confusion assez subtile ;

=> le dispositif **est faux** sur le plan historique et factuel, puisque Strauss, Krauss et Swarowsky

ne sont pas du tout présents, même pas allégoriquement. Le télescopage avec les propositions de titres déjà écrits de Strauss (*Ariadne auf Naxos*, *Daphne*), alors que l'action est censée se dérouler au XVIII<sup>e</sup> siècle, se révèle assez violent et troublant.

Cet entrelac de contradictions et d'illusions en fait assurément du « théâtre au carré ».



Copyright : DavidLeMarrec - 2012-09-09 22:13:03