

# CARNETS SUR SOL

## [Sélection lutins] Les plus belles oeuvres pour piano solo

De même que précédemment pour d'autres formations, une sélection d'oeuvres recommandées, pour inviter à la découverte. Impossible matériellement de parler de tout cela à la fois, mais les questions sont bienvenues, évidemment.

Cette sélection :

est, comme les autres, purement subjective, rien de plus qu'une suggestion, et certainement pas une représentation fidèle de la place de chacun dans l'histoire de la musique ou dans le panorama de l'aboutissement musical ;

exclut les oeuvres pour piano à quatre mains ou deux pianos, qui méritent une sélection autonome ;

inclut des oeuvres pour clavecin qui disposent d'une tradition d'exécution au piano.

En gras, les corpus qui me sont particulièrement chers, oeuvres isolées ou production entière. Présentation pseudo chronologique (par paquets totalement approximatifs).

Voici la liste :

Bach - Partitas / Suites Anglaises / Suites Françaises

Rameau - **Suite en la du Troisième Livre (Nouvelles Suites)**

C.P.E. Bach - Sonates **H.133 A**, H.85 a, H.86 D, H.74 Eb...

Beethoven - Sonates Op.13, Op.27 n°2, Op.31 n°2, Op.101, Op.106, Op.109, Op.110

Schubert - Moments Musicaux / Impromptus / Sonate D.960

**Schumann** - Carnaval de Vienne / Chants de l'Aube / Fantasiestücke / Waldszenen / Novelettes / Kreisleriana / tout le reste

**Chopin** - Ballades / Nocturnes / Préludes / Polonaises / Sonates / Rondeau Op.1 / Impromptus / Scherzi / tout le reste

Liszt - Consolations / Harmonies poétiques et religieuses / Années de Pèlerinage

Wagner ? Siegfried-Idyll (arrangement J. Rubinstein ou G. Gould) / Crépuscule et Voyage sur le Rhein (Gould) / Götterdämmerung (Lugansky) / Mort d'Isolde (Shimkus) / Ouverture des *Meistersinger* (Gould)

Wieck-Schumann - Soirées Musicales Op.6 / Scherzo Op.10  
 Brahms ? Rhapsodies, Intermezzi, derniers recueils  
 Franck - Prélude, choral & fugue  
 Bruckner - **Adagio en ut dièse mineur** (sa version de l'adagio de la *Septième Symphonie*)  
 Janáček - De la rue 1.X.1905  
**Debussy** - Les soirs illuminés / Cahiers d'Images / Estampes / Suite Bergamasque / Isle Joyeuse  
 Pierné - **Variations en ut mineur**  
**Sibelius** - Op.58 et autres recueils (à peu près tout)  
 Nielsen - Suite luciférienne / Pièces Op.3 / Chaconne  
**Dupont** ? La Maison dans les dunes / Les Heures Dolentes  
**Koechlin** ? Nocturne Op.33, Les Heures Persanes, L'Ancienne Maison de campagne, Paysages et Marines  
 Vierne - Préludes Op.36  
 Hahn - **Le Rossignol Eperdu**  
 Magnard ? **Promenades Op.7**, Pièces Op.3  
 Ropartz ? **Un Prélude dominical**, Dans l'ombre de la montagne  
 Cras - 5 Poèmes intimes  
 Le Flem - 7 Prières enfantines  
**Tournemire** - Préludes-Poèmes (et autres oeuvres)  
**Schmitt** - Crépuscules / Ombres / Enfants / Tombeau de Debussy  
 Ravel - **Miroirs**  
 Decaux - **Les Clairs de Lune**  
 Zemlinsky - pièces de jeunesse  
**Mariotte** ? Impressions urbaines / Kakémonos **Roslavets** - Préludes / tout le reste  
 Ireland - Three Pastels (A Grecian Lad)  
 Feinberg - Sonate n°3, **Sonate n°7**, **Sonate n°12**  
 Busoni - Chaconne de Bach  
 Wolpe ? Pastorale  
 Protopopov ? **Sonate n°1**  
 Zaderatski ? **Sonate n°2**  
 Mossolov - Nocturnes / 3 courtes pièces / tout le reste?  
 Inghelbrecht - La Nursery  
 Barber - **Sonate**  
 Kabalevski ? 3 Sonates / 2 Rondeaux  
**Messiaen** ? 20 Regards sur l'Enfant Jésus / Catalogues d'oiseaux  
 Stockhausen - Klavierstücke  
**Takemitsu** - Rain Tree Sketch II / Rain Tree Sketch I / Les Yeux Clos II / tout le reste  
 Ligeti - **Etudes Livre I**  
 Ohana - Etudes d'interprétation  
 Kurtág - Játékok  
 Boulez - **Notations**  
 Tichtchenko - Sonate n°10, Variations Op.1  
 Amy - Obliques II  
 Feldman - Palais de Mari  
 Rzewski - **36 Variations, The People United Will Never Be Defeated !**  
 (Ann) Southam ? *Rivers*, III-8  
 Crumb - Makrokosmos

Corigliano - Fantasia on an ostinato  
Mantovani-Pécou-Campo-Maratka-Eschaich - **Suite d'hommage à Rameau**

Parmi les corpus que je trouve intéressants (mais non essentiels pour moi), il y aurait notamment Scarlatti (juste une modeste poignée), Dupont, Scriabine, Szymanowski (*Métopes*), Myaskovski, Rachmaninov (*Préludes*), Medtner (tout), Prokofiev, (Guy) Sacre...

Et quantité de réductions d'oeuvres symphoniques (par le compositeur ou non) peuvent être exaltantes ; elles sont trop nombreuses pour être mentionnées.

Parmi ceux qui me sont les plus chers, les plus anciens n'ont nul besoin de présentation (Rameau, Schumann, Chopin, Brahms, Debussy !) ; en revanche, il y aurait beaucoup à dire de Pierné (virtuosité extrême de ses *Variations* jubilatoires, et au ton plus sombre que de coutume), Hahn (son *Rossignol* représente un cycle d'une variété et d'une ambition qui surpasse largement Koechlin, et même Debussy sur certains aspects), Sibelius (sens de l'atmosphère bouleversant, sans être réellement figuraliste), Tournemire (les *Préludes-Poèmes* sont l'un des sommets de la virtuosité pour piano, et avec cependant une densité poétique rarement atteinte), Schmitt (le corpus regorge de très belles choses), Decaux (fulgurante "invention" de l'atonalité radicale dès 1900, des tableaux sonores incroyables), Roslavets (décevant à lire, mais des anfractuosités fascinantes à l'écoute), Barber (*Sonate*, quasiment injouable dans les mouvements extrêmes, mais le mouvement lent, avec son thème à la fois atonal, lyrique et balancé, touche aux sommets de l'ineffable), Takemitsu (toujours le maître de la contemplation et du voyage immobile), Ligeti (furieusement ludique, et très accessible), Boulez (plaisir hédoniste des blocs sonores de ses *Notations*), Rzewski (gigantesque fresque de trente-six variations qui synthétisent en quelque sorte les possibilités du XXe siècle, très accessible également)... à chacun d'aller y regarder !

--

**Mise à jour du 4 décembre 2013** : Cras, Le Flem, Feinberg, Inghelbrecht, Tichtchenko.

**Mise à jour du 29 décembre 2018** : ajout de Dupont, Magnard, Ropartz, Mariotte, Wolpe, Protopopov, Zaderatski, Kabalevski, Messiaen, Southam ; nouvelles pièces de Brahms, Koechlin, Mossolov ; arrangements de Wagner.

Quelques mots ?

Les Français entrants disposent d'un sens extraordinaire des atmosphères.

? Dupont est en quelque sorte le grand ancêtre, avec la lumineuse "Maison dans les dunes" ou les délires morbides des Heures dolentes.

? Magnard, pas le plus profond, propose une promenade parmi quelques-uns des plus beaux lieux de balades franciliens (Saint-Cloud, Saint-Germain, Trianon, Rambouillet?), dans une belle écriture typique de son temps.

? Chez Koechlin, j'ai ajouté le très séduisant Nocturne Op.33, mais aussi des cycles pianistiques moins connus que les Heures Persanes : la paix de L'Ancienne Maison de campagne, et les Paysages et Marines, mieux connus dans leur version de chambre, mais qui mettent ici à nu tous les raffinements de leur écriture rythmique et harmonique.

? Le Prélude Dominical de Ropartz est quant à lui une petite merveille, en réalité une suite et non un prélude, dont les harmonies étranges et d'une lumière intense évoquent fortement Koechlin.

? Enfin les cycles de Mariotte constituent également une réelle surprise par leur hardiesse, en particulier les Impressions urbaines, figuralismes de bruits mécaniques transfigurés par la poésie de son univers pianistique ? comment ne pas songer au Berlin de Meisel ?

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-12-12 23:29:14