

CARNETS SUR SOL

Offenbach - Les Contes d'Hoffmann de Keck par Minkowski / Yoncheva (Pleyel 2012)

Tiré du fil de la saison :

Soirée 17 : Les Contes d'Hoffmann dans l'édition de Keck

(Samedi 1er décembre 2012, salle Pleyel.)

La question de l'édition retenue a déjà été largement évoquée : variante "grand opéra" pas totalement convaincante par rapport à la version de Lausanne (idéale), plus dense avec dialogues parlés, et dont les numéros alternatifs étaient davantage marquants.

Côté interprétation, très haut niveau, avec en particulier Sonia Yoncheva époustouflante - Giulietta qui devait être difficile à négocier pour un lyrique léger la montre même, au contraire, à son sommet, irradiante.

Marc Mauillon, quant à lui, devrait être interdit de scène : il est frappant de remarquer combien, dans le tout petit rôle du buveur Nathanaël dans le Prologue, il parvient à rendre instantanément ridicule tous ses partenaires en comparaison de sa voix naturelle, extrêmement projetée, superbement timbrée et extraordinairement articulée.

Petite surprise déçue en revanche du côté des Musiciens du Louvre, toujours moins colorés dans le romantique que dans le baroque, mais particulièrement grisaille ce soir-là, et bizarrement en retard sur les chanteurs pendant une grande partie de la soirée.

Retrouver le fil de la saison.

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-12-14 01:26:35