

CARNETS SUR SOL

[Sursolscope] Bons plans de février

Plutôt qu'un planning forcément personnel, une sélection d'événements intéressants qui auront peut-être échappé à votre vigilance.

Baroque instrumental

Une soirée autour des **canons, chaconnes et ostinati européens (XVIIe anglais, allemand et espagnol)** par Capriccio Stravagante (Skip Sempé). Pas forcément une musique qui m'exalte personnellement, mais assurément original et stimulant ! A la Cité de la Musique.

Opéra français

La Favorite de Donizetti est donnée en version scénique au Théâtre des Champs-Élysées, dans sa version originale française qui prévaut désormais. L'oeuvre n'est pas si fréquente sur scène, mais elle est l'une des plus belles réussites du compositeur. Pas du niveau jouissif de *L'Elisir d'amore* ni au degré d'originalité d'*Il Diluvio universale*, mais très équilibrée, beaucoup plus allante qu'à l'accoutumée. C'est que Donizetti prend ici, comme pour les *Martyrs*, le modèle du grand opéra à la française (de même pour *Dom Sébastien*, mais l'inspiration m'y paraît très courte). On n'y trouve certes pas la même place au récitatif et à la continuité dramatique que chez les maîtres Meyerbeer et Halévy, mais les « numéros », quoique encore très audiblement présents, se trouvent bien mieux intégrés dans le flux dramatique. Musicalement aussi, Donizetti a fait beaucoup plus d'efforts pour éviter les longs aplats d'accords débouchant sur les éternels enchaînements harmoniques rudimentaires.

Sans être la meilleure de son genre, *La Favorite* témoigne, comme les opéras français de Verdi, non seulement d'une belle adaptation à un autres cahier des charges que celui du *seria* romantique, mais aussi d'une belle réussite autonome.

Bref, vous qui redoutez l'indigence du belcanto romantique, rassérénez-vous. Elle est présentée en version scénique au Théâtre des Champs-Élysées sur plusieurs dates au début du mois. Distribution prometteuse, en particulier depuis le remplacement de Celso Albelo par Marc Laho (de loin un des meilleurs ténors actuels de ces répertoires romantiques français et italiens, à mettre aux côtés de Gregory Kunde - émission franche et diction radieuse) - pour les plus glottophiles d'entre nous, il assure de très insolents suraigus lorsque nécessaire. Alice Coote mâchonne (et mâchonnera) en français, mais cela change toujours de Béatrice Uria-Monzon.

Ludovic Tézier et Carlo Colombara (remplaçant Giacomo Prestia) ont déjà fait leurs preuves dans ce répertoire (Colombara a déjà fait ce rôle au disque avec Viotti, Kasarova et Vargas), avec un beau français et une qualité de timbre et de ligne particulièrement remarquable.

Très attirant si vous aimez l'opéra romantique français et ne redoutez pas trop l'écriture « à numéros » (qui reste ici assez raisonnablement flexible).

Il y a bien sûr aussi ***Les Pêcheurs de Perles de Bizet***, bijou qui semble un peu revenu en grâce, mais l'oeuvre a déjà été donnée la saison passée. C'est surtout la curiosité d'entendre la voix peu flexible d'Alagna à contre-emploi qui est intrigante - car il étudie d'ordinaire à fond ses rôles et trouve toujours des solutions vocales, même insolites. Ces derniers temps, il chantait en fausset intégral l'air, mais cela ne passerait pas à Pleyel sans micro. Suspense...

Et puis, dans le domaine léger, *Ciboulette* dans une distribution luxueuse : Fuchs, Laurens, Behr, Lapointe, Sarragosse, Cécile Achille...

Vilains décadents et contemporains hargneux

Outre ***Zemlinsky*** à Garnier dont personne n'a pu rater la programmation, on pourra entendre un méchant successeur de la Vienne bizarre avec ***Reigen*** (1993) de **Philippe Boesmans**, son deuxième opéra et le premier de quatre sur un livret de Luc Bondy. Ce n'est pas tous les jours qu'on peut entendre un opéra contemporain bien accueilli à sa création refaire surface. A l'exception de *Julie*, les opéras de Boesmans ont généralement leurs faiblesses, mais aussi un sens musical suffisamment affirmé et intelligible pour être apprécié par le public. Au CNSMDP.

Autre soirée décadente, le couplage du ***Deuxième Quatuor de Zemlinsky*** et de la ***Première Symphonie de Chambre*** de Schönberg, sans doute les meilleures oeuvres de leurs auteurs ; mais joués par Les Dissonances, l'ensemble à géométrie variable et à répertoire extensif de David Grimal (et malheureusement, cette dispersion s'entend un peu dans leurs interprétations, moins homogènes et fouillées que la concurrence à ce niveau). Néanmoins très tentant - à la Cité de la Musique.

Rectification après vérification du programme : ces pendants pusillanimes ont remplacé Zemlinsky par **Brahms** (Sextuor à cordes n°1, magnifique au demeurant). Passons notre chemin.

Musique de chambre (autre)

Plusieurs concerts stimulants dans ces semaines de février : un programme ***Rimski-Korsakov-Rubinstein*** à Garnier, ***Popper-Stravinski-Boccherini*** à l'Auditorium du Louvre (mais le jeudi à 12h30, donc concernant peu de monde), et surtout ***d'Indy-Dukas-Saint-Saëns-Fauré-Debussy*** à la Cité de la Musique.

Musique contemporaine (autres)

Programme **Manoury-Boulez-Pauset** à la Cité de la Musique, et oeuvres pour petit ensemble de **Rihm et Pesson** (plus les *Wesendonck* chantés par Ivan Ludlow) aux Bouffes du Nord.

Autres cultures

Le Châtelet propose deux séries à une semaine d'intervalle consacrées au deux autres grandes traditions opératiques dans le monde : le Japon, à travers un "récital" de danses tirées des grands titres du **Kabuki** ; la Chine, avec le *hit* planétaire **Le Pavillon aux Pivoines**, le seul opéra chinois (en l'occurrence du Kunqu) à être régulièrement représenté et enregistré à travers le monde (voir ici quelques considérations rudimentaires sur les caractéristiques littéraires et musicales du Kunqu).

Des plaisirs rares qui ne sont pas à négliger : il y a là des textes et des musiques de très grande qualité, qui méritent grandement le déplacement.

Et aussi une soirée **Flamenco** engageante à la Cité de la Musique.

Les bons interprètes

Salle Pleyel. Mariss Jansons, à la tête de la plus belle intégrale des symphonies de **Tchaïkovski** (avec le Philharmonique d'Oslo, chez Chandos), vient offrir une **Cinquième** avec le Concertgebouworkest. Si vous parvenez à décrocher des places, ce pourrait être assez décoiffant. [Mise à jour : en réalité, pas vraiment, mais il fallait essayer pour être éclairé.]

Au TCE, **sonates de Schumann et R. Strauss** par Augustin Dumay (violon) et Louis Lortie (piano), un attelage prometteur.

Théâtre

Côté théâtre, parmi la quantité de choses appétissantes, il faut signaler en particulier :

Much ado about nothing, en anglais, à la Galerie de Nesle.

Troilus & Cressida à la Comédie-Française ; si le niveau d'ensemble n'est que de la moitié des *Joyeuses Commères de Windsor* dans la mise en scène d'Andrés Lima, ce sera déjà anthologique.

Les Criminels d'après **Ferdinand Bruckner**, mis en scène à la Colline par **Richard Brunel** - le metteur en scène capable d'utiliser des transpositions banales et moches... et de produire des chefs-d'oeuvre absolus de direction d'acteur.

Les lutins de céans

Etaient en concert aujourd'hui avec un grand motet inédit de Bernier et la première exécution (enregistrements inclus) depuis le XVIIIe siècle d'une oeuvre d'Antonio Biffi - en l'occurrence son *Miserere*. Trop tard, vous le regretterez toute votre vie.

--

Le planning de CSS

A titre indicatif, ce sera donc :

1. Nesle : *Much ado about nothing* (VO).
2. Pleyel : Tchaïkovski, Concertgebouw, Jansons.
4. Garnier : Zemlinsky, *Der Zwerg*.
5. Châtelet : Kabuki.
7. TCE : Donizetti, *La Favorite*.
9. CNSM : Boesmans, *Reigen*.
11. Pleyel : *Damnation de Faust*.
15. Châtelet : *Pavillon aux pivoines*.
17. Pleyel : *Pêcheurs de perles*.
19. Colline : F.Bruckner & R.Brunel.
21. TCE : Sibelius & Hindemith (ONF, Gatti).
22. Richelieu : *Troilus & Cressida*.
26. Favart : Ciboulette.

Avec sans doute quelques suppressions et surtout le report à début mars des pièces de théâtre qui se poursuivent...

--

Autres plannings différents (et originaux) chez des gens que j'aime bien : Klariscope, Riouscope, Dsurbscope.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-02-03 19:45:45