

CARNETS SUR SOL

Deux ballets de Poulenc : Les Biches & Les Animaux Modèles

Quelques esquisses jetées sur *Diaire sur sol* autour de ces oeuvres qui font profondément écho à pas mal de choses déjà citées ici.

Les Biches :

Un petit bijou, dans la veine naïve de Poulenc, celle de la Sonate pour clarinette et basson... dans une écriture harmonique et rythmique à la fois classique (pour l'essentiel) et enrichie çà et là de choses étranges qui ne peuvent appartenir qu'à une période beaucoup plus tardive, mais sans l'impression de ruptures de ton comme chez Prokofiev ou Chostakovitch.

Dans le même goût, on peut écouter des oeuvres pour petit ensemble de Vincent d'Indy (Suite dans le Style Ancien, Chansons et Danses...), les *Danses de Cour* de Pierné, celles de l'*Henry VIII* de Saint-Saëns, voire Cras (Deux Chants Bretons), Koechlin (Chants bretons aussi) ou Le Flem (final de la Première Symphonie)... Très différent des hellénismes de Milhaud (*Les Choéphores* - 1,2) ou Prodromidès (*Les Perses*), ou du néo-classicisme formel. Ici, le ton ressortit davantage au pastiche riant (et très roboratif) du premier ballet romantique (ou des chansons folkloriques et danses baroques, dans les autres cas cités). Assez jubilatoire en réalité, qu'on soit ou non habitué au répertoire auquel le clin-d'oeuvre s'adresse.

Version : Denève (Hänssler), excellente (sauf les chœurs pas très nets).

Les Animaux Modèles :

Plus sophistiqué (et peut-être moins primesautier et séduisant) que les *Biches*. Je suis frappé par l'harmonie complètement damasienne (1,2,3,4,6,7,8,9 et 10) du dernier numéro de la Suite, le « Repas de midi », exactement la couleur (simple et mélancolique) du début et de la fin de *L'Héritière*, par exemple.

Versions : Darlington (Timpani), Latham-König (Avie). La première est très recommandable.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-02-19 22:43:56