

CARNETS SUR SOL

Schubert, Debussy, Barber et Musto par Hasselhorn et Hodique

Impressions rapides, et renvoi vers les amples questions soulevées par ce concert (acoustiques, vocales, esthétiques...) :

Soirée 39 : Récital Schubert / Debussy / Barber / Musto par Samuel Hasselhorn et Pierre-Yves Hodique

(Jeudi 14 mars 2013, auditorium du Petit Palais.)

De grandes promesses et une petite déception. L'acoustique de la salle, les talents, les manques et plus généralement la technique de Hasselhorn et des barytons de sa génération sont évoqués ici.

Concernant ce qui n'a pas été dit, on peut préciser que John Musto, pour sa *Litany* sur Langston Hughes écrit très exactement dans le style de Barber, à telle enseigne que sa pièce semble bien plus barberienne que les *Hermit Songs*.

Pierre-Yves Hodique impressionnant par sa facilité et son exactitude sans faille, mais j'entendais beaucoup, dans ces détachés très précis, les échos de la formation "à la française", où le solfège est étudié de façon très théorique - j'avais l'impression de l'entendre sans cesse décomposer les mesures, au lieu de s'abandonner tout simplement au retour de la pulsation. Assez étrange (et pas très exaltant à mon gré), mais il doit avoir un très gros potentiel pour la musique du vingtième siècle, vu sa façon d'appréhender les carrures complexes.

Et bien sûr, toute la saison de CSS est à disposition ici.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-03-20 15:15:42