

CARNETS SUR SOL

Programme salle Pleyel 2013-2014

Une petite maladresse cet après-midi a rendu accessible la brochure qui ne devait être dévoilée que samedi.

Pour les plus impatients, on peut la regarder ici.

Je ne l'ai parcourue que rapidement, mais en contraste avec la saison 2012-2013 remarquablement riche, variée, abondante en oeuvres majeures et rares... je suis au contraire frappé par la programmation un peu sclérosée (toutes proportions gardées, eu égard au nombre de concerts disponibles !) de la saison prochaine. Les mêmes oeuvres (pas forcément les plus grands chefs-d'oeuvre de surcroît) sont jouées un grand nombre de fois, comme *Ein Heldenleben* de Strauss (quelque chose comme quatre ou cinq occurrences !), la Cinquième Symphonie de Prokofiev (évidemment jamais les autres), les symphonies de Brahms (bien sûr).

Assez peu d'opéra, et les oeuvres présentées sont très célèbres (bizarre d'aller voire *Les Noces*, *Boris* ou *La Bohème* en version de concert, alors que les versions scéniques pleuvent...), et pas forcément démentiellement distribuées.

Assez peu de baroque, et lorsqu'on invite Niquet ou Jacobs (une fois chacun), c'est pour jouer du Mozart.

Très peu de contemporain - uniquement des valeurs sûres, souvent de qualité (Qigang Chen, Manoury, concert monographique Reich avec Reich, Rihm...), mais pas de noms nouveaux.

On pourra tout de même entendre *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann, très rarement donné, et considéré comme une oeuvre majeure - étant une sorte de *Wozzeck* au carré, je ne suis pas complètement client, mais l'oeuvre est effectivement d'une densité rare. Et une intégrale Chostakovitch (par Gergiev, qui sera très présent), ce qui permet d'entendre des symphonies jamais proposées en concert.

Côté interprètes légendaires, il y a aura Georges Prêtre, il y a aura Martha Argerich.

On trouve toujours de quoi se satisfaire dans cette masse considérable (un beau concert Brahms choral & orchestral, oeuvres peu données), mais ce sont amplement les mêmes noms de compositeurs qui se succèdent, de façon un peu décevante pour qui veut renouveler ses fréquentations ou profiter du concert pour explorer des répertoires. L'essentiel se concentre dans le grand répertoire romantique célèbre (je ne crois même pas avoir vu une symphonie de Haydn !) ou les grands classiques du premier vingtième.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-03-21 20:31:26