

CARNETS SUR SOL

Saison 2012-2013 – ?€ Bilan statistique et subjectif

Pas de grandes leçons générale à tirer de ce bilan, à ceci près qu'il est possible de faire un nombre à peu près illimité de concerts de premier intérêt en Île-de-France, et quels que soient ses goûts...

73 spectacles dans 34 lieux différents (dont 18 "nouveaux") : quand on se déplace un peu, on trouve. Et à prix la plupart du temps très doux (sous les 20€?).

Il y aura probablement un ou deux concerts supplémentaires d'ici à la fin de l'été, mais voici d'ores et déjà l'essentiel des données.

A. Liste des spectacles vus

L'ensemble de ces concerts sont (ou seront) mentionnés dans le fil de la saison, assorti de bref commentaires ou de liens vers les notules correspondantes.

Soirée 1 : *Capriccio* de Strauss à Garnier (Carsen, Jordan, Kaune)

Soirée 2 : *Pyrrhus* de Royer (1730) à Versailles

Soirée 3 : Kurtág et Bach par le Quatuor Keller

Soirée 4 : *Atys* par Piccinni et Marmontel au Théâtre des Bouffes du Nord

Soirée 5 : Szymanowski 1 (symphonie & concerto) et Brahms 1 par Gergiev / LSO

Soirée 6 : *Tristan und Isolde* par le Philharmonique de Radio-France (Mikko Franck) à Pleyel

Soirée 7 : *Médée* de Charpentier par Haïm / Audi / Meese

Soirée 8 : Motets de Bach & Mendelssohn, Cantate de Mantovani par Accentus

Matinée 9 : *Der Ferne Klang* de Schreker à Strasbourg

Soirée 10 : *Phaëton* de Lully à Pleyel

Soirée 11 : *Iolanta* de Tchaïkovski à Pleyel

Soirée 12 : *Thésée* de Gossec

Soirée 13 : *I Puritani* de Bellini par Pidò

Soirée 14 : *Nosferatu* de Jarzyna d'après Dracula de Stoker

Soirée 15 : Bouzignac, Lully, Charpentier & Lalande par Reyne

Soirée 16 : Musique instrumentale franco-italienne par P. Cohën-Akenine, F. Poly, B. Martin

Soirée 17 : *Les Contes d'Hoffmann* dans l'édition de Keck

- Soirée 18 : extraits de *Thaïs* à l'Opéra-Comique
Soirée 19: Charpentier et Blamont par l'ensemble Les Ombres
Soirée 20 : Concerto pour violoncelle d'Elgar et Symphonie n°2 de Bruckner par Eliahu INBAL et le Philharmonique de Radio-France
Soirée 21 : Symphonies n°4 de Szymanowski et Brahms, Concerto pour violon n°2 de Szymanowski
Soirée 22 : Premiers ballets-pantomimes - Noverre & Rodolphe
Matinée 23 : Courts-métrages muets avec improvisations de Xavier Busatto
Soirée 24 : *David & Jonathas* de Charpentier
Soirée 25 : Récital (rare et fulgurant) de mélodie française par Hélène Guilmette
Soirée 26 : *La Khovanchtchina* de Moussorgski
Soirée 27 : Les deux opéras de Ravel (salle Pleyel)
Soirée 28 : Wagenaar, R. Strauss et Tchaïkovski par Jansons & le Concertgebouw
Soirée 29 : *Der Zwerg* de Zemlinsky & L'Enfant et les Sortilèges de Ravel à Garnier
Soirée 30 : *La Damnation de Faust* de Berlioz à Pleyel
Soirée 31 : *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner
Soirée 32 : *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet à Pleyel
Soirée 33 : Mises en musique de Hugo par Widor
Soirée 34 : *Tancredi* de Campra par Schneebeli
Soirée 35 : Leçons de Tenèbres & Leçons des morts par Jérôme Correas et ses Paladins
Soirée 36 : *Notturmo* de Schoeck par Adrian Eröd
Soirée 37 : Conférence d'Hervé Lacombe : « Wagner et les Français »
Soirée 38 : Lieder décadents par Ricarda Merbeth et Alexander Schmalcz
Soirée 39 : Récital Schubert / Debussy / Barber / Musto par Samuel Hasselhorn et Pierre-Yves Hodiou
Soirée 40 : *Carousel* de Rodgers & Hammerstein au Châtelet
Soirée 41 : *Much ado about nothing* (VO) au Théâtre de Nesle
Soirée 42 : *Le roi d'Ys* de Lalo
Soirée 43 : *Il segreto di Susanna* & *La voix humaine*
Soirée 44 : Falvetti, *Il Diluvio Universale*
Soirée 45 : Concerto pour violon de Stravinski & Deuxième Symphonie de Sibelius
Soirée 46 : *Solness le Constructeur* d'Ibsen
Soirée 47 : *Cendrillon* de Pauline Viardot
Soirée 48 : *Les Revenants* d'Ibsen
Soirée 49 : *Sunday in the Park with George* au Châtelet
Soirée 50 : *Don Carlo* de Verdi au TCE
Soirée 51 : *Troilus & Cressida* de Shakespeare salle Richelieu
Soirée 52 : Troisième Symphonie de Mahler, chorégraphie John Neumeier
Soirée 53 : *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau
Soirée 54 : Mélodies d'Occupation
Soirée 55 : *La Gioconda* de Ponchielli
Soirée 56 : *Le Vaisseau Fantôme ou le Maudit des Mers* de Louis Dietsch
Soirée 57 : *Der Fliegende Holländer* de Wagner à Versailles
Soirée 58 : *Zanetto* de Mascagni & *Abu Hassan* de Weber
Soirée 59 : *Nuits d'Été* par Véronique Gens, et première mondiale (?) de la version originale d'*Athalie* de Mendelssohn
Soirée 60 : *Mârouf, savetier du Caire* d'Henri Rabaud, à Favart
Soirée 61 : L'Intermezzo de Ropartz, Schwanengesang et Dichterliebe

Soirée 62 : Pionniers au temps du Sacre - musique de chambre de la décennie 1910
 Soirée 63 : Schubertiade à la Cité de la Musique
 Soirée 64 : *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* de John Adams
 Soirée 65 : Classe de lied & mélodie de Jeff Cohen (I)
 Soirée 66 : Classe de lied & mélodie de Jeff Cohen (II)
 Soirée 67 : L'Oiseau de feu, les Danses polovstiennes et Shéhérazade (RK) par Youri Temirkanov
 Soirée 68 : *Pénélope* de Fauré par l'Orchestre Lamoureux
 Soirée 69 : Quatrième Symphonie de Nielsen par l'Orchestre de l'Opéra (Andrew Davis)
 Soirée 70 : *Amadis* de Lully par Rousset, Versailles
 Soirée 71 : Airs de basse de Landi, Lully, Purcell Campra et Rameau par Gilles Grimaldi

 Soirée 72 : *Le Tombeau de Couperin* de Ravel sur l'orgue de Saint-Eustache
 Soirée 73 : Musique sacrée lettonne contemporaine par Alma Solla

B. Statistiques : lieux fréquentés

(La mention en gras signifie qu'il s'agissait d'une première visite comme auditeur. 18 lieux nouveaux sur 34, pour une quatrième saison dans la région, ce reste un rendement honorable.)

Salle Pleyel IIIII IIIII II
 Opéra-Comique IIIII III
 Théâtre des Champs-Élysées IIIII
 Opéra Royal de Versailles IIII
 Amphithéâtre Bastille IIII
 Opéra Bastille IIII
 Châtelet III
 Salle des concerts de la Cité de la Musique III
 Salle d'art lyrique du CNSMDP II
 Théâtre de la Colline II
 Opéra Garnier II
Amphithéâtre de la Cité de la Musique II
Salle des Croisades I
 Théâtre des Bouffes du Nord I
Opéra du Rhin I
Ateliers Berthier I
Saint-Sulpice I
Chapelle du lycée Henri IV : I
Saint-Etienne-du-Mont I
Cinéma Balzac I
 Temple du Luxembourg I
Galerie des Batailles I
Saint-Saturnin à Antony I
Auditorium du Petit-Palais I

Théâtre de Nesle |
Les Amandiers |
Salle Richelieu |
La Michodière |
 Théâtre Roger Barat d'Herblay |
Grand Salon des Invalides |
Le Centquatre |
Cloître des Billettes |
Saint-Eustache |
 Eglise des Billettes |

Globalement les mêmes pôles, auxquels il faut ajouter un retour du TCE, une notable hausse pour Pleyel et Favart, et une entrée de l'Opéra Royal parmi les lieux couramment fréquentés.

C. Statistiques : genres écoutés

Chambre IIIII (dont baroque II, quatuor II)
 Symphonique IIIII IIII
 Ballet III
 Comédie musicale III
 Opéra IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII II (dont alld IIIII I, fr IIIII IIIII IIIII IIIII I, ru II, it IIIII II, angl I ;
 dont TL IIIII III, romantique IIIII IIIII IIIII, décadent IIIII III)
 Musique vocale sacrée IIIII (dont alld I, fr III, letton I, latin I, angl I)
 Lied & mélodie IIIII IIIII III (dont alld IIIII IIIII, fr IIIII IIIII, angl III, esp II, se I, ru I)
 Orgue I
 Théâtre IIIII II
 Ciné-concert I
 Conférence I

Sans surprise : plus ça cause, plus je me déplace.

D. Statistiques : époques musicales

XVIIe1 II
 XVIIe2 IIIII IIII
 XVIIIe1 IIIII III
 XVIIIe2 IIII
 XIXe1 IIIII IIIII III
 XIXe2 IIIII IIIII IIIII IIIII I
 XXe1 IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII II

XXe2 IIIII IIII
XXIe IIIII

Comme les années précédentes, je crois que la répartition tient ici surtout à l'offre, même si la grande présence du premier vingtième et la répartition généreuse pour toutes les tranches à partir du XVIIe n'ont rien d'étonnant.

E. Ressenti

Beaucoup de spectacles fantastiques, que ce soit du côté des raretés ou non.

Du fulgurant : Noverre O-C, Piccinni BouffesNd, Lettonnes Billettes, Wolf-Ferrari O-C, Tristan Pleyel, Schubertiade CiMu, Szyma1 Pleyel, Guilmette Amphi, Cohen Classe1, Iolanta Pleyel, Klang Strasbourg, Schoeck Eröd...

Du grand : Pyrrhus Croisades, Cohen Classe2, Gossec Versailles, Accentus Mendelssohn, Solness Colline, Pêcheurs Pleyel, Mârouf O-C, Ys O-C, Falvetti O-C, Ténèbres Correas, Dietsch Versailles...

Du très (très) bon : Nielsen Bastille, Sibelius2 Franck, Bruck2 Inbal, Szyma4 Pleyel, Sunday George, Zwerg Sortilèges, Athalie CiMu, Cendrillon Viardot, Mahler Bastille, Zanetto Herblay, Mallarmé Centquatre, Kurtág CiMu, Leclair HenriIV, Thaïs Manfrino, Puritani TCE...

A l'autre bout du spectre, sur un nombre de soirées (et d'expérimentations) conséquent, quelques insatisfactions :

C'était bien, mais ça aurait pu être mieux : Occupation Le Texier (aphone), Hasselhorn P-P (inégal, était bien mieux dans le récital de juin).

(petites) Frustrations : Blamont Ombres & Bouzignac Sulpice (superbes concerts dans des acoustiques pourries), Tchaïkovski Concertgebouw (eu égard à la réputation), Médée Charpentier (eu égard aux moyens convoqués et aux points forts de la partition), Carousel Châtelet (toujours pas convaincu par Rogers & Hammerstein), Revenants Amandiers (mise en scène complaisamment « mauvais garçon » sans être profonde), David & Jonathas (toujours pas captivé par l'œuvre), Cressida Richelieu (l'œuvre et surtout les poses des interprètes).

Déceptions : MuchAdo Nesle (pièce coupée à 60%), Oiseau Temirkanov (Suite de 1919 non annoncée, compléments de programmes ennuyeux, exécution lisse), Nosferatu Berthier (adaptation incohérente, mal écrite), Criminels Brunel (long pour dire si peu).

Beurk : Conférence Lacombe (essentiellement des banalités hors sujet).

F. Quelques distinctions

Les célébrations vocales viendront dans une notule à part. Mais en ce qui concerne les orchestres, ce fut l'occasion de découvrir en salle les meilleurs orchestres que j'aie entendus à ce jour : l'Orchestre Symphonique de Slovénie, l'Orchestre du Capitole, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de Paris.

Au contraire, la découverte de deux grandes formations internationales a été source d'impressions mitigées : le Concertgebouworkest (soverainement virtuose mais pour en faire quoi ?), le Philharmonique de Saint-Pétersbourg (étonnamment lisse et décontracté).

G. Quelques révélations

Cette saison était particulièrement excitante en matière d'inédits : les ballets de Noverre & Rodolphe (musique passionnante et visuel très séduisant), l'Atys de Piccinni (un bijou déclamatoire), les inédits lettons *a cappella* du concert Alma Solla, Pyrrhus de Royer (remarquable résumé des styles préexistants), Thésée de Gossec (entendre enfin cette oeuvre attendue depuis tant d'années... et quel premier acte !), Athalie de Mendelssohn en français, la brassée de cycles de guerre et de compositeurs rares (Le Texier / Cohen), Le Vaisseau de Dietsch, le Te Deum de Blamont... sans parler de Mârrouf, Il Diluvio, Gioconda, Pénélope, le Notturmo de Schoeck, Jonathas, Iolanta, Zanetto, Ferne Klang, Landry, Daunais ou Bouzignac, qu'on n'entend pas précisément souvent !

Il semblerait que la prochaine soit un tout petit peu moins prometteuse de ce point de vue, mais on devrait pouvoir se débrouiller à faire quelques rencontres intéressantes.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-07-17 11:54:17