

# CARNETS SUR SOL

## Saison 2012-2013 – ?€ Bilan statistique et subjectif

Pas de grandes leçons générale à tirer de ce bilan, à ceci près qu'il est possible de faire un nombre à peu près illimité de concerts de premier intérêt en Île-de-France, et quels que soient ses goûts...

73 spectacles dans 34 lieux différents (dont 18 "nouveaux") : quand on se déplace un peu, on trouve. Et à prix la plupart du temps très doux (sous les 20€?).

Il y aura probablement un ou deux concerts supplémentaires d'ici à la fin de l'été, mais voici d'ores et déjà l'essentiel des données.

### A. Liste des spectacles vus

L'ensemble de ces concerts sont (ou seront) mentionnés dans le fil de la saison, assorti de bref commentaires ou de liens vers les notules correspondantes.

Soirée 1 : *Capriccio* de Strauss à Garnier (Carsen, Jordan, Kaune)

Soirée 2 : *Pyrrhus* de Royer (1730) à Versailles

Soirée 3 : Kurtág et Bach par le Quatuor Keller

Soirée 4 : *Atys* par Piccinni et Marmontel au Théâtre des Bouffes du Nord

Soirée 5 : Szymanowski 1 (symphonie & concerto) et Brahms 1 par Gergiev / LSO

Soirée 6 : *Tristan und Isolde* par le Philharmonique de Radio-France (Mikko Franck) à Pleyel

Soirée 7 : *Médée* de Charpentier par Haïm / Audi / Meese

Soirée 8 : Motets de Bach & Mendelssohn, Cantate de Mantovani par Accentus

Matinée 9 : *Der Ferne Klang* de Schreker à Strasbourg

Soirée 10 : *Phaëton* de Lully à Pleyel

Soirée 11 : *Iolanta* de Tchaïkovski à Pleyel

Soirée 12 : *Thésée* de Gossec

Soirée 13 : *I Puritani* de Bellini par Pidò

Soirée 14 : *Nosferatu* de Jarzyna d'après Dracula de Stoker

Soirée 15 : Bouzignac, Lully, Charpentier & Lalande par Reyne

Soirée 16 : Musique instrumentale franco-italienne par P. Cohën-Akenine, F. Poly, B. Martin

Soirée 17 : *Les Contes d'Hoffmann* dans l'édition de Keck

- Soirée 18 : extraits de *Thaïs* à l'Opéra-Comique  
 Soirée 19: Charpentier et Blamont par l'ensemble Les Ombres  
 Soirée 20 : Concerto pour violoncelle d'Elgar et Symphonie n°2 de Bruckner par Eliahu INBAL et le Philharmonique de Radio-France  
 Soirée 21 : Symphonies n°4 de Szymanowski et Brahms, Concerto pour violon n°2 de Szymanowski  
 Soirée 22 : Premiers ballets-pantomimes - Noverre & Rodolphe  
 Matinée 23 : Courts-métrages muets avec improvisations de Xavier Busatto  
 Soirée 24 : *David & Jonathas* de Charpentier  
 Soirée 25 : Récital (rare et fulgurant) de mélodie française par Hélène Guilmette  
 Soirée 26 : *La Khovanchtchina* de Moussorgski  
 Soirée 27 : Les deux opéras de Ravel (salle Pleyel)  
 Soirée 28 : Wagenaar, R. Strauss et Tchaïkovski par Jansons & le Concertgebouw  
 Soirée 29 : *Der Zwerg* de Zemlinsky & L'Enfant et les Sortilèges de Ravel à Garnier  
 Soirée 30 : *La Damnation de Faust* de Berlioz à Pleyel  
 Soirée 31 : *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner  
 Soirée 32 : *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet à Pleyel  
 Soirée 33 : Mises en musique de Hugo par Widor  
 Soirée 34 : *Tancredi* de Campra par Schneebeli  
 Soirée 35 : Leçons de Tenèbres & Leçons des morts par Jérôme Correas et ses Paladins  
 Soirée 36 : *Notturmo* de Schoeck par Adrian Eröd  
 Soirée 37 : Conférence d'Hervé Lacombe : « Wagner et les Français »  
 Soirée 38 : Lieder décadents par Ricarda Merbeth et Alexander Schmalcz  
 Soirée 39 : Récital Schubert / Debussy / Barber / Musto par Samuel Hasselhorn et Pierre-Yves Hodiou  
 Soirée 40 : *Carousel* de Rodgers & Hammerstein au Châtelet  
 Soirée 41 : *Much ado about nothing* (VO) au Théâtre de Nesle  
 Soirée 42 : *Le roi d'Ys* de Lalo  
 Soirée 43 : *Il segreto di Susanna & La voix humaine*  
 Soirée 44 : Falvetti, *Il Diluvio Universale*  
 Soirée 45 : Concerto pour violon de Stravinski & Deuxième Symphonie de Sibelius  
 Soirée 46 : *Solness le Constructeur* d'Ibsen  
 Soirée 47 : *Cendrillon* de Pauline Viardot  
 Soirée 48 : *Les Revenants* d'Ibsen  
 Soirée 49 : *Sunday in the Park with George* au Châtelet  
 Soirée 50 : *Don Carlo* de Verdi au TCE  
 Soirée 51 : *Troilus & Cressida* de Shakespeare salle Richelieu  
 Soirée 52 : Troisième Symphonie de Mahler, chorégraphie John Neumeier  
 Soirée 53 : *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau  
 Soirée 54 : Mélodies d'Occupation  
 Soirée 55 : *La Gioconda* de Ponchielli  
 Soirée 56 : *Le Vaisseau Fantôme ou le Maudit des Mers* de Louis Dietsch  
 Soirée 57 : *Der Fliegende Holländer* de Wagner à Versailles  
 Soirée 58 : *Zanetto* de Mascagni & *Abu Hassan* de Weber  
 Soirée 59 : *Nuits d'Été* par Véronique Gens, et première mondiale (?) de la version originale d'*Athalie* de Mendelssohn  
 Soirée 60 : *Mârouf, savetier du Caire* d'Henri Rabaud, à Favart  
 Soirée 61 : L'Intermezzo de Ropartz, Schwanengesang et Dichterliebe

Soirée 62 : Pionniers au temps du Sacre - musique de chambre de la décennie 1910  
 Soirée 63 : Schubertiade à la Cité de la Musique  
 Soirée 64 : *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* de John Adams  
 Soirée 65 : Classe de lied & mélodie de Jeff Cohen (I)  
 Soirée 66 : Classe de lied & mélodie de Jeff Cohen (II)  
 Soirée 67 : L'Oiseau de feu, les Danses polovstiennes et Shéhérazade (RK) par Youri Temirkanov  
 Soirée 68 : *Pénélope* de Fauré par l'Orchestre Lamoureux  
 Soirée 69 : Quatrième Symphonie de Nielsen par l'Orchestre de l'Opéra (Andrew Davis)  
 Soirée 70 : *Amadis* de Lully par Rousset, Versailles  
 Soirée 71 : Airs de basse de Landi, Lully, Purcell Campra et Rameau par Gilles Grimaldi  
  
 Soirée 72 : *Le Tombeau de Couperin* de Ravel sur l'orgue de Saint-Eustache  
 Soirée 73 : Musique sacrée lettonne contemporaine par Alma Solla

## **B. Statistiques : lieux fréquentés**

(La mention en gras signifie qu'il s'agissait d'une première visite comme auditeur. 18 lieux nouveaux sur 34, pour une quatrième saison dans la région, ce reste un rendement honorable.)

Salle Pleyel IIIII IIIII II  
 Opéra-Comique IIIII III  
 Théâtre des Champs-Élysées IIIII  
 Opéra Royal de Versailles IIIII  
 Amphithéâtre Bastille IIIII  
 Opéra Bastille IIIII  
 Châtelet III  
 Salle des concerts de la Cité de la Musique III  
 Salle d'art lyrique du CNSMDP II  
 Théâtre de la Colline II  
 Opéra Garnier II  
**Amphithéâtre de la Cité de la Musique II**  
**Salle des Croisades I**  
 Théâtre des Bouffes du Nord I  
**Opéra du Rhin I**  
**Ateliers Berthier I**  
**Saint-Sulpice I**  
**Chapelle du lycée Henri IV : I**  
**Saint-Etienne-du-Mont I**  
**Cinéma Balzac I**  
 Temple du Luxembourg I  
**Galerie des Batailles I**  
**Saint-Saturnin à Antony I**  
**Auditorium du Petit-Palais I**

***Théâtre de Nesle*** |  
***Les Amandiers*** |  
***Salle Richelieu*** |  
***La Michodière*** |  
 Théâtre Roger Barat d'Herblay |  
***Grand Salon des Invalides*** |  
***Le Centquatre*** |  
***Cloître des Billettes*** |  
***Saint-Eustache*** |  
 Eglise des Billettes |

Globalement les mêmes pôles, auxquels il faut ajouter un retour du TCE, une notable hausse pour Pleyel et Favart, et une entrée de l'Opéra Royal parmi les lieux couramment fréquentés.

### **C. Statistiques : genres écoutés**

Chambre IIIII (dont baroque II, quatuor II)  
 Symphonique IIIII IIII  
 Ballet III  
 Comédie musicale III  
 Opéra IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII II (dont alld IIIII I, fr IIIII IIIII IIIII IIIII I, ru II, it IIIII II, angl I ;  
 dont TL IIIII III, romantique IIIII IIIII IIIII, décadent IIIII III)  
 Musique vocale sacrée IIIII (dont alld I, fr III, letton I, latin I, angl I)  
 Lied & mélodie IIIII IIIII III (dont alld IIIII IIIII, fr IIIII IIIII, angl III, esp II, se I, ru I)  
 Orgue I  
 Théâtre IIIII II  
 Ciné-concert I  
 Conférence I

Sans surprise : plus ça cause, plus je me déplace.

### **D. Statistiques : époques musicales**

XVIIe1 II  
 XVIIe2 IIIII IIII  
 XVIIIe1 IIIII III  
 XVIIIe2 IIII  
 XIXe1 IIIII IIIII III  
 XIXe2 IIIII IIIII IIIII IIIII I  
 XXe1 IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII II

XXe2 IIIII IIII  
XXIe IIIII

Comme les années précédentes, je crois que la répartition tient ici surtout à l'offre, même si la grande présence du premier vingtième et la répartition généreuse pour toutes les tranches à partir du XVIIe n'ont rien d'étonnant.

## E. Ressenti

Beaucoup de spectacles fantastiques, que ce soit du côté des raretés ou non.

Du fulgurant : Noverre O-C, Piccinni BouffesNd, Lettonnes Billettes, Wolf-Ferrari O-C, Tristan Pleyel, Schubertiade CiMu, Szyma1 Pleyel, Guilmette Amphi, Cohen Classe1, Iolanta Pleyel, Klang Strasbourg, Schoeck Eröd...

Du grand : Pyrrhus Croisades, Cohen Classe2, Gossec Versailles, Accentus Mendelssohn, Solness Colline, Pêcheurs Pleyel, Mârouf O-C, Ys O-C, Falvetti O-C, Ténèbres Correas, Dietsch Versailles...

Du très (très) bon : Nielsen Bastille, Sibelius2 Franck, Bruck2 Inbal, Szyma4 Pleyel, Sunday George, Zwerg Sortilèges, Athalie CiMu, Cendrillon Viardot, Mahler Bastille, Zanetto Herblay, Mallarmé Centquatre, Kurtág CiMu, Leclair HenriIV, Thaïs Manfrino, Puritani TCE...

A l'autre bout du spectre, sur un nombre de soirées (et d'expérimentations) conséquent, quelques insatisfactions :

C'était bien, mais ça aurait pu être mieux : Occupation Le Texier (aphone), Hasselhorn P-P (inégal, était bien mieux dans le récital de juin).

(petites) Frustrations : Blamont Ombres & Bouzignac Sulpice (superbes concerts dans des acoustiques pourries), Tchaïkovski Concertgebouw (eu égard à la réputation), Médée Charpentier (eu égard aux moyens convoqués et aux points forts de la partition), Carousel Châtelet (toujours pas convaincu par Rogers & Hammerstein), Revenants Amandiers (mise en scène complaisamment « mauvais garçon » sans être profonde), David & Jonathas (toujours pas captivé par l'œuvre), Cressida Richelieu (l'œuvre et surtout les poses des interprètes).

Déceptions : MuchAdo Nesle (pièce coupée à 60%), Oiseau Temirkanov (Suite de 1919 non annoncée, compléments de programmes ennuyeux, exécution lisse), Nosferatu Berthier (adaptation incohérente, mal écrite), Criminels Brunel (long pour dire si peu).

Beurk : Conférence Lacombe (essentiellement des banalités hors sujet).

## F. Quelques distinctions

Les célébrations vocales viendront dans une notule à part. Mais en ce qui concerne les orchestres, ce fut l'occasion de découvrir en salle les meilleurs orchestres que j'aie entendus à ce jour : l'Orchestre Symphonique de Slovénie, l'Orchestre du Capitole, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de Paris.

Au contraire, la découverte de deux grandes formations internationales a été source d'impressions mitigées : le Concertgebouworkest (soverainement virtuose mais pour en faire quoi ?), le Philharmonique de Saint-Pétersbourg (étonnamment lisse et décontracté).

## **G. Quelques révélations**

Cette saison était particulièrement excitante en matière d'inédits : les ballets de Noverre & Rodolphe (musique passionnante et visuel très séduisant), l'Atys de Piccinni (un bijou déclamatoire), les inédits lettons *a cappella* du concert Alma Solla, Pyrrhus de Royer (remarquable résumé des styles préexistants), Thésée de Gossec (entendre enfin cette oeuvre attendue depuis tant d'années... et quel premier acte !), Athalie de Mendelssohn en français, la brassée de cycles de guerre et de compositeurs rares (Le Texier / Cohen), Le Vaisseau de Dietsch, le Te Deum de Blamont... sans parler de Mârrouf, Il Diluvio, Gioconda, Pénélope, le Notturmo de Schoeck, Jonathas, Iolanta, Zanetto, Ferne Klang, Landry, Daunais ou Bouzignac, qu'on n'entend pas précisément souvent !

Il semblerait que la prochaine soit un tout petit peu moins prometteuse de ce point de vue, mais on devrait pouvoir se débrouiller à faire quelques rencontres intéressantes.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-07-17 11:54:17