
CARNETS SUR SOL

Gaspard SPONTINI ? La Vestale ? II : premières occurrences romantiques

Après s'être promené du côté du contexte général (Spontini de son temps et aujourd'hui) et du livret, il est temps de parler plus précisément de la musique.

Au passage, l'occasion faisant le ladre, vous pourrez voir l'œuvre dans la production actuelle du Théâtre des Champs-Élysées ce soir en direct, à 19h30, sur quatre sites :

<http://www.theatrechampselysees.fr>

<http://www.medici.tv>

<http://www.radiofrance.fr>

<http://culturebox.francetvinfo.fr>

L'occasion de vérifier les pistes proposées dans cette note.

ACTE II

Le théâtre représente l'intérieur du temple de Vesta, de forme circulaire. Les murailles sont décorées de lames de feu. Le feu sacré brûle sur un vaste autel de marbre, au centre du sanctuaire. La vestale de garde a un siège ménagé dans le massif de l'autel, auquel on arrive par des gradins circulaires. Une porte de bronze occupe le fond de la scène; d'autres portes plus petites conduisent au logement particulier des vestales, et dans les autres parties du temple. Le Palladium est placé sur un soc derrière l'autel.

SCÈNE 1^{re}

JULIA, LA GRANDE VESTALE, LES VESTALES.

(And^{te} maestoso) HYMNE DU SOIR N^o 7.1^{er} Violon.

pp avec sordines.

2^d Violon.

The image shows the beginning of a musical score for two violins. The first violin part (1^{er} Violon) is written on a treble clef staff with a common time signature (C). It starts with a series of sixteenth-note patterns, including triplets and slurs. The second violin part (2^d Violon) is written on a treble clef staff and features a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'pp avec sordines' is placed between the staves. The score consists of four measures.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-10-23 16:14:05