

CARNETS SUR SOL

Suppléments de décembre

Quelques autres suggestions de concert glanées depuis la parution du programme de décembre :

7 - Notre-Dame de Pontoise (18h) - « Une Passion française » : romances, cantates et motets avec Jean-François Lombard. Concert de clôture du Festival Baroque de Pontoise. 10-20?.

9 - Théâtre du Palais-Royal - Duparc, Ropartz, Debussy, Ibert par José van Dam et Maciej Pikulski. Considérant le prix (25 à 95?) et l'état actuel de la voix de van Dam, c'est risqué. Il est au minimum très irrégulier selon les soirs, voire très franchement déclinant, et m'a toujours, à titre personnel, paru inadapté techniquement au récital de mélodie (la voix est ronde et homogène, avec des attaques peu mordantes, une diction bonne mais très fondue « dans la voix »... idéale pour de l'opéra français, par exemple). En revanche, ses programmes demeurent passionnants : il a déjà enregistré la quasi-intégralité des Duparc (je pressens *La Vague et la Cloche...* et j'aime beaucoup sa *Sérénade florentine*), chantera vraisemblablement les Quatres Poèmes de l'Intermezzo de Heine, qui correspond très bien à sa voix actuelle, sans aigus (son standard chez le compositeur : il est le premier et l'un des deux seuls à l'avoir enregistré, du moins au milieu des années 2000, il y a probablement quelques parutions depuis, le cycle semble avoir été adopté par les barytons et basses), et les *Don Quichotte* d'Ibert (là aussi, un cycle devenu à la mode à juste titre, considérant sa « Mort de don Quichotte » bouleversante). C'est devenu finalement relativement courant en concert, mais ce sont là de très beaux choix... et il était parmi les premiers à les mettre à l'honneur. Autre atout majeur : Pikulski est un accompagnateur au phrasé extraordinaire, avec un très beau son de piano et un lyrisme qui n'occulte jamais ses qualités analytiques ? j'ai dû écouter à peu près tous les récitals de lied et de mélodie de van Dam... pour lui. Et comme les Ropartz étaient avec Jean-Philippe Collard... Bref, je n'y serai pas, et ce sera sans doute décevant vocalement... mais ça fait envie quand même.

12 - Centre culture tchèque de Paris - Duos pour flûte et guitare du finnois Heiniö (ce n'est pas majeur, mais assez personnel), de Takemitsu (vraisemblablement *Toward the Sea I*, probablement son ?uvre de musique de chambre la plus célèbre... et l'une des plus belles), Pelikan et Novák (probablement Jan, mais peut-être le respectable Vítězslav). 6-10?. Dommage que le mois soit très chargé, ça faisait envie, ça aussi.

12 - **Musée d'art et d'histoire du judaïsme** - Concert extraordinaire de piano par Jay Gottlieb : 3 pièces de Copland (son ?uvre pour piano est beaucoup plus tranchante et radicale que ses célèbres ?uvres symphoniques, quoique j'aime fort les deux !), 3 Songs d'après la Messe de Bernstein et *West Side Story*, les *Études de Jazz* de Schulhoff et un extrait de *Hot Music*,

Rag-Caprice de Milhaud, « Oh Bess » de Gershwin, un *Potpourri sur les dix Symphonies de Mahler* écrit par Gottlieb, *Extensions 3* de Feldman (pas sûr que ça fonctionne en concert, déjà qu'au disque ce n'est pas sa meilleure pièce) et *Stehende Musik* de l'étonnant Wolpe.

Bref, ça va swinguer... et être à la fois *décadent* et fort bizarre. Je n'ai encore jamais eu l'occasion d'assister à un récital de piano à Paris (il faut dire que la plus-value du concert m'y paraît moindre... et que les programmes originaux ne sont pas si fréquents), mais ce pourrait être une occasion en or !

Tarif : 20? (ce que je trouve un peu cher pour un concert de piano solo, mais après tout, il y a beaucoup de droits d'auteur à acquitter...). Réservation demandée à reservations CHEZ mahj POINT org .

14 - Cité de la Musique - Grisey, *Les Espaces Acoustiques*. Je ne l'avais pas entrée dans mon calendrier, et donc pas vue au moment de donner la liste de décembre, parce que cette œuvre a l'honneur de siéger dans le groupe très restreint de celles que je déteste. C'est néanmoins un des standards du répertoire spectral, et donné de façon plutôt discontinue (une fois tous les cinq à dix ans), donc cela mérite mention.

15 - Puteaux, Notre-Dame-de-Pitié (10h30) - Noëls baroques : Noëls populaires avec musette et vièle à roue, par les Folies Françaises et Patrick Cohën-Akenine. Œuvres de Chédeville, Lalande, Corrette et Balbastre. Entrée libre.

17 - Pleyel - *Messe en si* de Bach par Pichon. Le disque est très beau, avec de beaux équilibres minces, peu de voix par pupitre, très allant, assez proche de la conception à un par partie de Minkowski (davantage dans le concert que dans le disque, avec des chanteurs différents), où les influences du ballet à la française affleurent vigoureusement.

22 - Louvre (15h) - Le récent et très beau *Parsifal* du Met (Gatti, Dalayman, Kaufmann, Mattei, Pape, mise en scène de François Girard), mais à prix abordable (et probablement avec un son mieux réglé) : 3 à 12?.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-12-08 16:17:48