

CARNETS SUR SOL

Francis POULENC ? Ch?urs a cappella sacrés et profanes ? Les Éléments, Suhubiette

Tiré du fil de la saison.

Soirée 16 : Poulenc a cappella par Les Éléments

(Oratoire du Louvre, le mardi 10 décembre.)

Salve Regina

Quatre motets pour le temps de Noël

Un soir de neige (Éluard)

Sept Chansons (Apollinaire & Éluard)

[Entracte]

Laudes de saint Antoine de Padoue (hommes)

Messe en sol

Bis : « Belle et ressemblante » (Éluard, tiré des *Sept Chansons*)

Choeur de chambre Les Éléments.

Direction Joël Suhubiette.

--

Concert *a cappella* de Poulenc : ce corpus contient (en particulier pour sa partie sacrée) certaines des plus belles uvres en particulier les Motets (*pour le temps de Noël*, données ce soir ; *pour un temps de pénitence*). L'émergence d'« O Magnum Mysterium », ou la reprise en litanie de « Videntes stellam » (modèle potentiel mais évident pour le cyclique « Totus tuus, Maria » de Rihards Dubra). J'aime moins ses churs profanes, mais en salle, *Un soir de neige* se révèle encore plus séduisant qu'au disque, avec ses jeux de référence : témoins « La nuit le froid la solitude », qui écrit en son centre une forme de Mendelssohn déceptif, ou « Bois meurtri » aux glissements chromatiques extrêmes, comme une main qui s'enfonce par degrés au bord d'un précipice.

Le chur **Les Éléments** (ne l'écrivaient-ils pas « Les Elemens », il y a quelques années, ou ai-je mélangé mes disques de Jean-Féry Rebel avec ceux de Ti?t Tôn-Th?t ?) m'a moins convaincu qu'à l'opéra et que dans l'oratorio dramatique : pour cette musique délicate, je trouve un petit manque de netteté dans les mots (avec ses voix de sopranes droites, on songe quelquefois à des churs de cathédrales), et certains individus (sur 22 chanteurs) ont des attaques d'une

justesse étrange (on peut hésiter entre plusieurs notes). Capté de près au disque ou en concert, cela ne pose pas de problème (mais leur effectif a probablement évolué depuis les *Sourires de Bouddha...*), mais dans une acoustique ecclésiale, les textes, pourtant très beaux (motets inclus !), sont largement perdus. Si je n'avais pas eu les textes sur les genoux, je n'aurais vraiment rien saisi de ce qui se disait.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-12-11 11:25:06