

CARNETS SUR SOL

Opéra de Paris 2014-2015

Le glottophile appartient à une espèce grégaire, caractérisée notamment par sa grande impatience. Chaque année, tandis que la saison à venir est annoncée, les plus informés disposent déjà de l'essentiel de la suivante ? il est vrai que les théâtres lyriques préparent leurs engagements à plusieurs années d'avance, à plus forte raison lorsqu'il s'agit, dans les plus grandes maisons, de réunir les artistes les plus en vue. Je ne sache que les amateurs de piano ou d'orchestre se réunissent pour deviser pendant des heures de quel recueil de Schumann ou Debussy, de quelle symphonie de Nielsen ou de Pettersson sera jouée l'an prochain.

Or, la toile laryngomane bruisse de partout : un partenaire indiscret ou insoucieux a publié, près de deux mois avant son épiphanie, le programme de la saison à venir. Certes, rien de neuf puisque ces données circulaient depuis des mois, et pour certaines depuis des années... Mais à cette date, les équilibres doivent être largement fixés, et les titres (et « têtes d'affiche ») ne devraient plus beaucoup changer.

Voici :

???

2014/9/8?10/12?????????????????
 2014/9/19?11/3????????????????????
 2014/10/10?11/28?????????????????
 2014/10/16?2015/2/15????????????????
 2014/11/20?12/18????????????????????
 2014/11/30?12/30????????????????????
 2015/1/15?2/14????????????????????
 2015/1/22?2/17?????????R.????????????
 2015/2/7?2/28????????????????????
 2015/3/2?3/28????????????????????
 2015/3/27?4/21????????????????????
 2015/4/3?4/26????????????????????
 2015/4/17?6/28????????????????????
 2015/5/16?6/14????????????????????
 2015/6/16?7/15????????????????????
 2015/6/23?7/15????????????????????

???

2014/9/1?9/7????????????????????

2014/9/20?10/3?????????????????
 2014/10/21?11/7?????????????
 2014/11/26?12/29?????????????????
 2014/11/29?12/30?????????????????
 2014/12/31?????????????????????
 2014/12/31?????????????????????
 2015/1/6?1/10?????????????????????
 2015/2/3?2/20????????????RIGAL?LOCK
 2015/2/24?3/12?????????????
 2015/3/11?4/9?????????????????
 2015/4/3?4/8?????????????????????
 ? 2015/4/20?5/20?????????????
 2015/5/2?5/19?????????????
 2015/5/28?6/6?????????????????
 2015/6/29?7/14?????????????????????
 2015/7/4?7/16???????????L?Anatomie de la sensation ??????????

Tout cela se trouve sur ce site.

Comme, évidemment, il s'en trouvera toujours pour récriminer, et m'accuser de ne pas être clair (ce qu'il ne faut pas entendre, à la vérité !), je résume.

¶ Côté opéra, deux raretés (relatives) :

- **Le Cid de Massenet**, récemment donné à Marseille, déjà avec Alagna. Avec une distribution de feu : Annick Massis, Anna Caterina Antonacci, Roberto Alagna, Michel Plasson. Dommage que ce soit l'une des œuvres scéniques les plus faibles de Massenet ? à l'exception de quelques ariosos de Rodrigue, réutilisés au fil de la partition jusqu'à l'usure. Les personnages féminins, en particulier, perdent toute nuance et, vocalement, bûcheronnent sévèrement. Sans parler de la qualité de langue assez médiocre, ce qui fait particulièrement mal pour *Le Cid*. Par ailleurs, je ne suis pas persuadé de la pertinence de Michel Plasson dont les lents épanchements risquent de virer du côté mollesse de la Force, vu la nature de la partition.

- **Le Roi Arthus de Chausson**, un sommet éblouissant de l'opéra français (et l'une des cent premières notules de CSS, à laquelle il faudrait ajouter tellement de choses...). Avec Sophie Koch, Roberto Alagna, Thomas Hampson, Philippe Jordan. Ici encore, Paris arrive en seconde position : Strasbourg le donne en mars dès celle année, avec Keith Warner, Jacques Lacombe, Elisabete Matos, Andrew Richards, Andrew Schoeder, Nicolas Cavallier ! À Paris, malgré le prestige du choix, je ne suis pas pleinement convaincu de sa pertinence : autant Sophie Koch est magnétique en salle dans le répertoire germanique, autant en français, la couverture de la voix entraînent un flou des mots et une opacité de timbre dommageables au style (en revanche, le rôle devrait être très tendu pour elle, ce pourrait être intéressant de ce point de vue) ; Alagna et Hampson sont de bons choix dans l'absolu, mais à Bastille, je redoute un peu leur trop faible impact, l'un pour des raisons de nature, l'autre d'époque de sa carrière, pour rivaliser avec la chatoyance orchestrale. Mais ce devrait au minimum être frémissant du côté de l'incarnation.

¶ Et deux œuvres peu données en France :

- **Rusalka de Dvořák**, reprise de la mise en scène (peu féerique) de Robert Carsen.
 - **Adriana Lecouvreur de Cilea**, importation de la bonne mise en scène de David McVicar pour Covent Garden (parue en DVD, avec Jonas Kaufmann). Avec Angela Gheorghiu et Micaela Carosi en alternance, Marcelo Álvarez et Luciana D'Intino ? les deux derniers étant assez idéaux pour ces rôles à ce stade de leur carrière, pour ne pas dire archétypaux. L'œuvre mérite d'être redonnée : il y a un public pour le vérisme (le gros point fort du mandat de Nicolas Joel aura précisément été de remettre à l'honneur ce pan du répertoire, au rythme soutenu d'un titre par an), et même si *Adriana* n'est pas d'un intérêt égal, les scènes virevoltantes au théâtre et les grands épanchements lyriques demeurent assez irrésistibles. Et l'intrigue de boulevard à la sauce tragique est plutôt sympathique également.

Le reste est extrêmement traditionnel (on se croirait vraiment à Vienne, et ce n'est pas un compliment), dans des distributions qui, pour des raisons assez diverses (bûcheronnage notamment), ne m'exaltent guère. Joel + Lissner = tradi² + bruit³.

J'irai néanmoins probablement voir **Ariadne auf Naxos**, à laquelle je n'ai jamais assisté *en vrai*, attendant une occasion propice. Karita Mattila, ça me paraît plutôt suffisant pour franchir le pas. Et peut-être le beau *Pelléas et Mélisande* de Robert Wilson, selon la distribution.

¶ Côté ballet, je repère surtout la venue du **Ballet Royal de Suède** (que joueront-ils, titre local ou gala ?) et l'énième reprise de la **Fille mal gardée de Lanchberry et Ashton**, à laquelle je me propose fort volontiers de retourner.

¶ La saison *Convergences*, de musique de chambre et de lied, ainsi que la saison symphonique, ne sont pas encore annoncés.

--

Si vous souhaitez disposer du détail :

Opéra :

Gluck - Alceste - Olivier Py, Stéphane Degout

Mozart - Don Giovanni - Michael Haneke, Stefan Pop

Mozart - Die Zauberflöte - Robert Carsen

Mozart ? Die Entführung aus dem Serail - Philippe Jordan

Rossini - Il Barbiere di Siviglia - Coline Serreau

Verdi - La Traviata - Benoît Jacquot, Ermonela Jaho

Gounod - Faust - Jean-Louis Martinoty, Michel Plasson, Krassimira Stoyanova, Stefano

Secco

Massenet - Le Cid - Michel Plasson, Annick Massis, Anna Caterina Antonacci, Roberto Alagna

Dvořák - Rusalka - Robert Carsen

Chausson - Le Roi Arthur - Philippe Jordan, Sophie Koch, Roberto Alagna, Thomas Hampson

Humperdinck - Hänsel und Gretel - Mariame Clément

Debussy - Pelléas et Mélisande - Robert Wilson

Puccini - La Bohème

Puccini - Tosca - Martina Serafin et Béatrice Uria-Monzon en alternance

Cilea ? Adriana Lecouvreur - David McVicar, Angela Gheorghiu & Micaela Carosi, Marcelo Alvarez, Luciana d'Intino

R. Strauss - Ariadne auf Naxos - Karita Mattila, Daniela Fally

Et il y a l'air d'avoir très peu de nouvelles productions là-dedans.

Ballet à Garnier :

Wuppertal Dance Theater

Ballet Royal de Suède

Lander et Forsythe (quoi exactement ?)

La Fille mal gardée

La Source

La Pluie

Paquita

Manon

Ballet à Bastille :

Casse-Noisette

Le Lac des Cygnes

Anatomie de la Sensation

Rien de bien neuf non plus, mais il y a quelques titres de ballets (ou de compagnies, ou de chorégraphes, ou de galas...) que je n'ai pas pu déchiffrer. On devrait les trouver entièrement documentés dans les prochaines heures sur les sites balletomanes (qui valent bien les glottophiles).

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-01-29 18:35:48