

CARNETS SUR SOL

L'épreuve du moulin

Gallica vient de mettre en ligne la première impression, corrigée à la main, de *L'Attaque du Moulin* de Zola. Cette nouvelle, tirée des *Soirées de Médan*, est réutilisée pour la scène par Alfred Bruneau, après le succès du *Rêve*, d'après le roman homonyme. Mais cette fois, Zola se lie de plus en plus fortement avec le compositeur, et s'implique très activement dans le livret, jusqu'à l'éviction complète de Louis Gallet.

Il s'agit de l'œuvre scénique la plus célèbre de Bruneau, qui mériterait sans doute de s'imposer davantage pour illustrer le style vériste français (avec, pourquoi pas, la *Lépreuse* de Lazzari, bien plus saisissante encore) ; il en avait été question sur CSS, avec un peu d'illustration musicale.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-01-31 01:32:36