CARNETS SUR SOL

[Sursolscope] Quelques raretés de février

Il y a trop de choses qui se passent en ce début d'année pour mentionner tout ce qui sera joué. Donc simplement quelques raretés.

--

Jusqu'au 15 - Colline - Ibsen, *Le Canard Sauvage*, Braunschweig.

31-5 - Bobigny (MC93) - *Onéguine* de Pouchkine mis en théâtre.

1 - CiMu, 17h30 - Récital de piano (Cabasso) autour de la forêt : Liszt, Chabrier, Debussy, Roussel.
1 - CiMu, 20h - Livre de la Jungle de Koechlin, Première Symphonie de Roussel. Dommage qu'on y ajoute le Concerto de Ravel alors qu'on aurait pu faire un concert de raretés de qualité, mais au moins on est sûr de remplir... et de faire découvrir.

1-2 - Versailles - Così fan tutte en français. Si c'est l'antique adaptation de Durdilly, elle est valable, mais sans plus-value énorme par rapport à l'original. Je ne suis pas persuadé que le mélodisme très prononcé de Mozart dans ces pages permette au français de s'imposer de façon très différente de l'intérieur ? on risque même de « blanchir » inutilement les voix.

2 - Herblay - Diana Axentii dans des mélodies de Berlioz, Duparc, Bizet, Hahn, et des extraits de *L'Étoile*, *Carmen* et Cendrillon (de Massenet). Voilà qui promet beaucoup.

3 - Amphi Bastille - Lieder de Schubert, Mahler, Schönberg, Weil, Eisler par Michael Nagy.

6 - Amphi Bastille - Mélodies et quatuors de Milhaud. Complété avec la Pâques d'Honegger et le *Tombeau de Couperin*.
6 - Louvre - Quatuors de Gernsheim et Schubert.

8 - Abbesses, 17h - Karthäuser et Asti dans Schubert, Schumann (*Frauenliebe*), Chabrier, Satie, Honegger et Poulenc.
8 - CiMu - Grande soirée pot-pourri XXe

10 - Bouffes du Nord - Hosokawa, *The Raven*, monodrame d'après Poe. À en juger par le merveilleux résultat de *Hanjo* (2004), où il y avait également peu d'échanges entre personnages, très engageant. Contrairement aux apparences, il reste des places (contactez-moi si vous êtes intéressé par l'astuce).

11,13 - Angers - *Pelléas* avec d'Oustrac, déjà mentionné.

13 - Versailles - Rameau, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, par Niquet, suite à la nouvelle édition critique. Mais ça reste un opéra à entrées...

20 - TCE - Puccini, *Le Villi*, bijou de jeunesse.

22 - Favart - Quintettes avec piano de Magnard et Franck.

26,28 - CNSMDP - *Mitridate* de Mozart. Pas une ?uvre majeure, mais si on aime le *seria* classique, ce n'est pas très souvent donné.

--

Et si jamais ça intéresse quelqu'un, j'ai prévu Onéguine le 4, Milhaud le 6, Hosokawa le 10, le Canard le 13, Kampe-Lehman le 15, Le Villi le 20, Pelléas le 17 & le 25, Fanciulla le 28. Peut-être Karthäuser le 8 et une partie du marathon XXe le même soir. Et, sans doute plus tard dans la série, le *Songe* de Mayette. J'aurais bien voulu Axentii, mais je ne peux pas.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-02-01 17:48:40