

CARNETS SUR SOL

Reynaldo HAHN ? La Carmélite & les nouvelles générations du CNSMDP

Le CNSM offre, au fil de l'année et plus particulièrement à chaque échéance pour les étudiants, des spectacles de haut niveau dont l'entrée est gratuite. Comme chaque année, je fais mon petit marché.

1. Les précédents

L'an passé, comme en 2011 (avec **Cécile Achille** et **Raquel Camarinha**) et en 2012 (avec trois accompagnateurs merveilleux, dont **Philippe Hattat-Colin**), c'était le récital de la classe de lied & mélodie de **Jeff Cohen** qui tenait la vedette ; sur cinq chanteurs, trois remarquables interprètes (**Laura Holm**, **Caroline Michaud** et **Samuel Hasselhorn** ? ce dernier même exceptionnel dans son répertoire de prédilection, le lied schubertien, et nettement plus en voix qu'au Petit Palais), et un petit miracle en la personne d'**Elsa Dreisig** : voix radieuse de soprano lyrique assez léger, timbre haut et projection fière, maîtrise virtuose des langues, finesse des intentions, et même un abattage scénique remarquable (posé sur un joli minois, l'effet est réellement ravageur). Même chez les plus grandes gloires, on a rarement la combinaison à ce degré de toutes les qualités requises chez le chanteur lyrique, à la fois.

Mais le CNSM ne nourrit pas que des *liedersänger* en son sein, et cette saison, tenté par la résurrection d'encore un autre Hahn inédit, j'ai fait un peu de place dans un agenda serré.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-03-30 14:02:43