

CARNETS SUR SOL

Conseils concernant les concerts d'avril

Pour compléter ce qui a déjà été proposé, CSS continue de fureter pour vous du côté des œuvres moins données et des salles moins exposées. Les liens renvoient pour la plupart vers des notes sur les œuvres ou les interprètes en question.

--

Mardi 1er avril :

20h, CiMu : *Donnerode* de Telemann par Opera Fuoco et Arslys. Avec la Sixième Cantate de Bach.

Mercredi 2 avril :

20h, **CiMu** : *The Tempest de Purcell (très belle partition), par Philip Pickett.*

Jeudi 3 avril :

18h, Prix des Muses de la fondateur Singer-Polignac (sur invitation seulement, mais je crois qu'il doit suffire de la demander) ? avec notamment le Quintette avec piano de Thomas Adès !

19h, CNSM : Classe d'art lyrique. Le programme n'est toujours pas indiqué, le Conservatoire a promis de me l'envoyer lundi. Mise à jour : saynètes lyriques. Entrée libre.

Vendredi 4 avril :

19h, CNSM : Classe d'art lyrique (même programme, indéterminé, que le jeudi). Mise à jour : saynètes lyriques.

20h, Grand Salon des Invalides : marches de compositeurs français par l'ensemble

Amarillis. Chambonnière, Lully, Desjardin, Montéclair, Philidor l'Aîné, Couperin. 9 à 15?.

20h30, Église des Billettes : Cantates de Charpentier, Jacquet de La Guerre et Clérambault, avec Hasnaa Bennani (programme d'après son site). Dire que je l'ai vue chanter pour le récital de fin d'année au CRR... elle était d'ailleurs la seule à mieux chanter sur scène que lors de la répétition générale. Le programme original indiquait Charpentier, Clérambault, Marais, Montéclair et Rameau ? sans doute pas entièrement vocal de toute façon. Seul un claveciniste et une gambiste sont crédités, ce qui n'est pas possible non plus (il faut au moins un « dessus », voire deux). 22?.

Samedi 5 avril :

16h, Muséum d'Histoire Naturelle : ?uvres de Purcell, Bridge, et Britten, pour le conte musical *Maurice, le dodo voyageur*. (Apparemment gratuit, à vérifier.)

16h, IRCAM : ?uvres d'étudiants de l'IRCAM. Entrée libre.

18h, IRCAM : Idem.

20h, Massy : Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*, mis en scène par Louise Moaty, avec Pierre-Yves Pruvot en *guest star*. Louise Moaty se situe dans la mouvance lazarienne des éclairages à la bougie et des fronts de scène, pour ce qui est du baroque. Mais qu'en est-il pour l'opéra du XXe siècle ? L'?uvre est à voir en tout cas, si on ne l'a jamais essayée... pas forcément la plus profonde musicalement, mais un univers décadent étrange auquel il faut se frotter au moins une fois. C'est déjà fait pour ma part, au disque et sur scène.

20h30, Salon musical Bonaparte (VIe arr.) : Raquel Camarinha (soprano et Matteo Cesari (flûtiste) dans Apherghis, Jolas, Saariaho, Sciarrino, Dusapin et Furrer. 10-15?.

Dimanche 6 avril :

15h, Fondation Dosne-Thiers : Le Trio Primavera joue Schubert, Schumann, Bartók, et surtout Hubay et Popper, dont les occasions d'être entendus sont plutôt peu fréquentes. 16-25?.

17h, Musée d'art et d'histoire du judaïsme : Ferdinand Halphen, mélodies (et vu qu'il y aura aussi un violon, probablement de la musique de chambre). Un excellent compositeur, dont les partitions ne circulent, me semble-t-il, qu'à l'état de manuscrit. Dans le genre fin-de-siècle post-fauréen (mais plutôt post-dernier-Fauré), il a laissé nombre de merveilles. 15-20?.

18h, La Péniche Opéra : Offenbach, Le financier et le savetier (dirigé par le grand spécialiste Jean-Christophe Keck). Une des ?uvres à très petit effectif d'Offenbach, assez sympathique. Attention, il y a beaucoup de dialogues et pas énormément de musique.

Lundi 7 avril :

20h, Châtelet : Offenbach, Lalo, Saariaho, Pécou par l'Orchestre Lamoureux (avec Fayçal Karoui) et l'excellent Quatuor Debussy.

Mardi 8 avril :

12h30, Saint-Roch : trios pour deux hautbois et cor anglais. Le laborieux trio de Beethoven, mais aussi du Read et du Blake. On n'entend pas ça tous les jours. Entrée libre.

20h, Massy : Combattimento de Monteverdi par l'Yriade, Auvity, Geslot et Lefilliâtre ! 15-25?. Même considérant qu'Auvity rayonne moins en italien, et que la tessiture est un peu basse, c'est très tentant.

20h, Amphi de la CiMu : *Herculanum* de David et *Le dernier jour de Pompéi* de Joncières, en version piano (avec notamment Gabrielle Philiponet et Marie Lenormand). Le principe de découvrir des raretés absolues est bien sûr exaltant, mais pour avoir lu les partitions, je ne suis pas sûr que ça mérite vraiment le déplacement. Ce sont des partitions assez secondaires de leur époque, à mon humble avis.

20h30, Saint-Roch : Haydn et Britten par les Petits chanteurs de Sainte-Croix. 20-25?.

20h30, Notre-Dame : Messiaen (*Et expecto resurrectionem mortuorum*), Bruckner ? la Deuxième Messe, la plus originale et la plus belle. J'ai cru un instant que ce serait avec des enfants à la place des femmes, mais la Maîtrise regroupe en réalité tous les chœurs attachés à Notre-Dame. Donc pas si rare que ça. Côté orchestre, ce sera celui du Conservatoire. 12-20?

Mercredi 9 avril :

20h30, **Saint-Quentin : Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*, mis en scène par Louise Moaty, avec Pierre-Yves Pruvot** en *guest star*. Louise Moaty se situe dans la mouvance lazarienne des éclairages à la bougie et des fronts de scène, pour ce qui est du baroque. Mais qu'en est-il pour l'opéra du XXe siècle ? L'œuvre est à voir en tout cas, si on ne l'a jamais essayée... pas forcément la plus profonde musicalement, mais un univers décadent étrange auquel il faut se frotter au moins une fois. C'est déjà fait pour ma part, au disque et sur scène.

20h30, **Péniche Opéra : Kammermusik de Henze d'après Hölderlin**, par des élèves du CRR de Boulogne.

Jeudi 10 avril :

12h30, Mairie du IXe arr. : Delphine Armand joue (au piano) Rameau, Mozart, Chopin, Ravel et Mantovani (une nouvelle pièce ?). Entrée libre.

17h30, Versailles (Chapelle Royale) : Carissimi, Bouzignac, du Mont, Campra par les Pages et Chantres du CMBV, et le Conservatoire de Versailles. Entrée libre.

19h30, Maison du Danemark : Bedrossian et Pesson par l'ensemble 2e2M. Entrée libre.

20h, Musée d'Orsay : Crossley-Mercer et Schneider font les *Magelone Romanzen* de Brahms, insérés dans le reste du texte de Tieck, dit par Luc Schiltz. Pas fou de l'œuvre littéraire ni musicale, personnellement, mais c'est un dispositif qu'on n'entend pas tous les jours. Témoignage sur la dernière fois.

20h, **TCE : Quintette pour clarinette de Meyerbeer, Sérénade pour cordes et vents de Rossini, un Quatuor de Donizetti**, et par du beau monde (Charlier, R. Pasquier, Noras).

20h30, salle Gaveau : un spectacle bizarre sur l'Évangile de Luc. Des extraits de quatuors de Schubert, Janáček, Lekeu, Ravel et Webern, avec récitant.

20h30, Institut Goethe : Mélodies et Lieder de Liszt par L'Oiseleur des Longchamps. 5-10?.

Vendredi 11 avril :

20h, Châtelet (Foyer) : Scarlatti et Cage par David Greilsammer. Je n'ai pas cherché le détail du programme, mais ce peut être rigolo. 25?.

20h, Grand Salon des Invalides : Bach & fils (W.F. et C.P.E.), par les étudiants du Conservatoire de Paris. 5?.

20h, CiMu : Superbe programme dans le genre « XXe officiel » avec *Dialogue de l'ombre double* et *Anthèmes* de Boulez, le Kammerkonzert de Ligeti, plus du Stravinski (pour clarinette) et du Mantovani. 18?.

20h30, Péniche Opéra : Kammermusik de Henze d'après Hölderlin, par des élèves du CRR de Boulogne.

21h, **Suresnes (Théâtre Vilar) : Grands motets de Charpentier par l'Ensemble Correspondances**.

Samedi 12 avril :

18h, **Soubise** : *Œuvres pour quintette à vents de Dvořák, Grieg, Farkas, Belthoise, Tomasi et Bernstein.* 7-12?.

20h, **Reid Hall (Vle arr.)** : *Pièces pour violon et piano de Wieck-Schumann, Chausson, Debussy, Messiaen, Dutilleux.* Libre participation.

20h, **CiMu** : *Soirée « Turbulences ». En deuxième partie, beaucoup de compositeurs du second XXe de première catégorie : Webern, Yun, Kurtág, Donatoni, de Mey, Mantovani.*

Dimanche 13 avril :

16h, Pleyel : Schubert et Brahms par le Quatuor Artemis et Leonskaja, mais aussi *Officium breve* de Kurtág, une de ses compositions les plus fortes.

20h, Garnier : Debussy, Cras, Jolivet, Françaix. Après une expérience frustrante avec les musiciens de l'Opéra en musique de chambre, je ne suis pas sûr de recommander, mais le programme est comme souvent très original.

Lundi 14 avril :

20h, Amphi Bastille : lieder & mélodies de Schubert, Berlioz, Gounod, Wolf, Hahn, Pfitzner, Berg et Silvestrov ! À mon humble avis, un récital qui va rencontrer les mêmes difficultés que celui de Ricarda Merbeth avec un programme similairement ambitieux : de près et avec piano, une voix aussi large, même pourvu d'une belle expression comme Janina Baechle qui officie ce soir-là, ne peut qu'être décevante (voire instable). Les coutures de la voix et la grosseur du grain prennent vite le pas sur l'expression et même la musique. Malgré la meilleure volonté de l'auditeur. Il n'empêche, programme très alléchant.

Mercredi 16 avril :

20h, Musée du Louvre : Les Folies Françaises et Patrick Cohën-Akenine accompagnent les solistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra dans Rameau. (Vu les voix entendues pour *Lucrèce*, j'avoue que ça fait peur. Mais ils seront très bien secondés, au moins.) 16-32?.

20h, **Invalides** : *Monteverdi, Caccini et Sances par Claire Lefilliâtre, Ophélie Gaillard et l'Ensemble Pulcinella.* 9-15?.

Jeudi 17 avril :

20h, **Centre culturel tchèque : Airs de Stefano Landi par Dagmar ?a?ková et l'ensemble Il Festino** (dirigé du théorbe par son partenaire habituel Manuel de Grange). Après de grandes émotions dans le répertoire français, je me réjouis de les retrouver. 10?.

Dimanche 20 avril :

16h, **Saint-Louis-en-l'Île : Ch?urs orthodoxes russes et chants traditionnels, par le Ch?ur Rimski-Korsakov (de Saint-Pétersbourg)**. 14-23?.

18h30, CRR de Paris : Concert des lauréats du concours Flame. Parmi les membres du jury, Viorica Cortez, Dana Ciocarlie et Bruno Rigutto (les autres sont moins célèbres comme solistes internationaux). Gratuit, je suppose ?

Je m'arrête au 20, cela nous laisse trois semaines pour compiler quelques autres friandises. Ne manquez pas de rapporter vos expériences, elles sont utiles à tous...

Pour ma part, sont prévus pour cette période : *Die Schöne Müllerin* de Breslik le 3, qui devrait être une tuerie ; le récital Halphen (j'attends cette occasion depuis longtemps) le 6, *Into the Woods* le 8 ou le 10, Charpentier le 11 (peut-être), Farkas & co à Soubise le 12, ?a?ková le 17, ch?urs orthodoxes le 20 (peut-être). Mai sera prioritairement consacré au théâtre (deux pièces données en russe et trois Shakespeare), il y aura peut-être moins à signaler.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-03-30 17:59:29