

CARNETS SUR SOL

Stockhausen attitude

Christian évoque Sto.
Chez moi, album de souvenirs.

Le 22 septembre 2004, Karlheinz Stockhausen accordait un entretien anthologique à Eric Dahan. Extraits rigoureusement authentiques.

Le titre typiquement maladroit d'E. Dahan : un impropre Stockhausen dénote

L'entrevue est de bien meilleure tenue, cependant, avec un Dahan légèrement sarcastique. On a lu depuis Jacques Drillon faire de l'hagiographie sur le cas Sto, ce qui est nettement moins drôle et un peu à contresens.

L'occasion était fournie par un ***cycle Sto/Beethov à la Cité de la musique***. Au sein d'explications précises et tout à fait passionnantes sur sa musique, et en plus de l'explication fournie sur ses propos déformés sur le 11 septembre 2001, on trouve les merveilleuses répliques suivantes :

La petite touche exotique :

Lucifer est toujours actif, c'est l'esprit cosmique qui déteste l'homme, veut l'indépendance de toutes les planètes habitées et la division en général.

Oui, au cas où vous ne le sauriez pas, Sto est un catholique venu de Sirius.

Des exigences simples :

Il y a une grande ignorance de ma musique en France. On n'y joue jamais mes dernières

oeuvres et notamment *Licht*, mon opéra de 35 heures. Lorsque l'administrateur de l'Ensemble intercontemporain (EIC) m'a contacté pour assurer la projection sonore des oeuvres qu'ils allaient jouer, j'ai demandé un nombre de répétitions qui m'a été refusé. Etre synchrone avec la bande magnétique de *Kontakte* exige du chef et de l'ensemble plusieurs semaines de maturation. L'EIC l'a donnée pour mes 70 ans, et j'ai été très triste après cette exécution.

Son avis pondéré sur la manifestation :

E. DAHAN :

Que pensez-vous du fait que la Cité confronte votre oeuvre avec celles d'Irmin Schmitt et David Toop, qui viennent du rock ou de l'électronique ?

STO :

C'est complètement idiot... La musique pop est un divertissement, et ma musique requiert au contraire une véritable éducation, qui seule permet de percevoir le détail rythmique, harmonique ou timbral. Il faut connaître mille ans de musique, comprendre les lois de composition et leur évolution, la façon dont les premiers maîtres de la polyphonie ont su, à partir d'éléments comme des thèmes ou des motifs concevoir et développer une forme organique. C'est une tout autre culture. Je suis en contact permanent avec des gens du monde entier qui étudient mes partitions, viennent assister aux créations. Depuis sept ans, 140 musiciens de 25 pays participent aux cours que je donne pendant dix jours, à Kürten, où j'habite. Le soir, plus de 400 personnes assistent aux concerts donnés par des ensembles de musiciens qui jouent ma musique mieux que personne au monde. Allez jeter un oeil sur mon site www.stockhausen.org, et vous comprendrez.

Le verdict :

E. DAHAN :

Que pensez-vous de la mise en perspective de votre *Mantra* pour deux pianos et électronique, qui date de 1970, avec les *Variations Diabelli* de Beethoven ?

STO :

Je ne vois aucun rapport entre ma musique et celle de Beethoven, et ce concert est une très mauvaise idée, car après les 75 minutes de *Mantra* on ne peut plus rien entendre.

Ite missa est.

Il va sans dire que je ne me lasse pas de relire cet entretien.

Notes

[1] *Dénoter* est un verbe transitif qu'on pourrait traduire par "signifier", "montrer". L'auteur voulait sans doute écrire *détone*... le jeu de mots était le même.

[2] Rétrospective Stockhausen - Des punaises au numérique, *_Le Nouvel Observateur_*, septembre 2004.

[3] K. Stockhausen explique qu'un journaliste de Hambourg aurait volontairement détourné ses propos. Il avait qualifié ces attentats de « plus grande œuvre d'art de tous les temps », ce qui avait suscité un tollé, et notamment un papier méprisant, mal informé (car après le démenti), et suintant la haine idéologique de sa musique, par Alain Duault dans la revue *_Classica_*. Seulement, la citation juteuse était détournée : il était question du « chef-d'oeuvre de Lucifer, esprit de destruction et de mort qui apparaît à plusieurs reprises dans mon opéra *_Licht_*. » ; Sto a depuis précisé qu'il ne se plaçait pas du côté de Lucifer.

Copyright : DavidLeMarrec - 2006-05-26 11:00:29