CARNETS SUR SOL

Deux axiomes sévères ? La Traviata par Benoît Jacquot & Diana Damrau

Beaucoup d'extraits commencent à circuler... et confirment deux axiomes.

1) ***En matière de mise en scène, prohiber les lignes droites*** ? ça fait kermesse de salle des fêtes. Comme les meubles strictement orthogonaux au public dans *Werther* (même dans une vraie pièce, ce serait oppressant, d'autant qu'il n'y en a bien sûr aucun du côté ouvert de la scène), nous retrouvons les lits et mobiliers intérieurs uniquement et irréprochablement disposés contre le mur parallèle à la scène, les ch?urs soigneusement alignés (et immobiles, bien sûr)... À cela s'ajoute une littéralité navrante, qui contraste avec l'effort d'échos picturaux qui maintenait à flot la poésie de son *Werther*.

Autant l'expérimentation de la *Tosca* cinématographique de ***Benoît Jacquot*** m'avait paru apporter de véritables solutions au problème (fondamental) du film d'opéra, autant les visuels entr'aperçus font craindre un résultat assez peu professionnel. [En voici par exemple quelques-uns à la fin du journal d'Arte de ce soir.]

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-06-02 20:39:50