

CARNETS SUR SOL

Autour de Pelléas & Mélisande ? XX ? Les vraies voix de Mélisande

Car l'opéra italien n'a pas le privilège absolu des études de glottologie.

Le rôle de Mélisande est diversement étiqueté, sous des considérations plus ou moins fantasmatiques. L'occasion de refaire le tour du propriétaire.

1. Composition et duo d'amour

Il existe plusieurs traditions expliquant la première rencontre de Debussy avec la pièce de Maeterlinck, chacun voulant *en être* : le conseil de lecture aurait émané de **Mauclair**, de **Cocteau** (ce qui paraît confortablement improbable vu son âge), du hasard d'une simple promenade chez un libraire? Néanmoins, il semble, à en juger par sa propre correspondance, qu'il ait découvert l'œuvre sur scène.

Lugné (autopseudonymé Lugné-Poe), fondateur de la Compagnie *Théâtre de l'œuvre*, qui doit précisément ses lettres de noblesse à la création de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck, aux Bouffes-Parisiens, reçoit en mai 1893, au moment exact de la création, une lettre de Debussy lui demandant des places (précisant même qu'il ne la connaît pas). Qu'il ait été influencé ou pas, il est donc probable ? sauf découverte dans un très court intervalle ? qu'il ait rencontré, pour la première fois, ses personnages sur scène.



My :

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-07-26 23:48:19