

CARNETS SUR SOL

Les concerts que vous all(i)ez rater en octobre

? mais, heureusement, CSS veille sur vous.

En gras, les choses particulièrement dignes d'intérêt à mon sens.

--

30 septembre ? Centre Culturel Tchèque ? Dvořák 13, Janáček 2 par le Quatuor Zaïde, très en cour en ce moment, et non sans raisons. Dans une toute petite salle très propice à la musique de chambre. 10?.

30 septembre (et autres dates) ? Théâtre Sainte-Thérèse ? *Cendrillon* de Viardot, accompagnée par la spécialiste Françoise Tillard ; avec notamment Clémentine Bourgoïn et Clémentine Decouture

1 ? Cortot ? Pièces pour piano de Tchaïkovski, **Balakirev**, **Borodine**, **Moussorgski** et Scriabine.

1er & 2 octobre ? Pleyel ? Concerto pour piano de **Qigang Chen**, un des compositeurs vivants les plus chatoyants.

2 ? CiMu ? **Motets de Mondonville** et de Rameau. Auvity, Mauillon, Christie?

2 ? Amphi Bastille ? Chanson d'Ève de Fauré, par Carolina Ullrich, et mélodies espagnoles.

3 ? Chapelle du lycée Henri IV ? **Cantates de Clérambault et Grandval**, musique instrumentale de Couperin, Hotteterre et Marais.

3 ? Café de la danse ? ?uvres pour piano de Haydn, Prokofiev et **Nancarrow**.

3 ? Maison de la Culture du Japon ? Spectacle de marionnettes bunraku avec musique contemporaine.

4 ? Centre Culturel Tchèque ? Piano de Janáček et extraits du *Journal d'un disparu*, avec lectures de lettres du compositeur.

4 ? Saint-Christophe à Cergy-Village, 20h45 ? Pièces de clavecin en concert de Rameau, avec Françoise Lengellé, Chiara Banchini et **Marianne Müller**.

4 ? Royaumont, 20h45 ? Les Musiciens du Paradis jouent des extraits d'opéras de Rameau, dirigés par Bertrand Cuiller.

4 ? Chapelle du lycée Henri IV, 18h ? Les Nations de Couperin.

5 ? Versailles, 16h ? **Les Boréades** de Rameau par Minkowski.

5 ? Le Figuier Blanc à Argenteuil, 16h30 ? « Oratorio des bas-fonds » de Markeas par

l'Ensemble TM+ (avec Gaëlle Méchal).

5 ? Fondation Dosne-Thiers, 17h30 ? **C.P.E Bach** et Haydn au piano.

5 ? Café de la danse, 19h ? Mompou et Albéniz (notamment), au piano.

5 ? Café de la danse, 20h ? L'excellent **Vestard Shimkus** (dont il sera bientôt question dans ces pages) joue ses propres ?uvres, parmi Rachmaninov et Glass (au piano).

7 ? Bastille ? Traviata avec **Venera Gimadieva** et **Ismael Jordi**, voilà qui devrait à la fois claquer et décoiffer.

7 ? Versailles ? Motets de Mondonville et de Rameau. Auvity, Mauillon, Christie?

8 ? Temple du Luxembourg ? **Lieder & mélodies de compositrices** par L'Oiseleur des Longchamps : Amy Beach, Henriëtte Bosmans, Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Constance Faunt-LeRoy, Sophie Gaïl, Clémence de Grandval, Fanny Hensel, Augusta Holmès, Elizabeth Jacquet de La Guerre, Johanna Kinkel, Maria Malibran, Armande de Polignac, Clara Schumann, Rita Strohl, Pauline Viardot, Amy Woorforde-Finden ! Libre participation.

8 ? Louvre ? Quatuors avec piano : Chausson, Fauré, Mahler. Que du bon.

8 ? Vézinet ? Violoncelle et chant, de Monteverdi à Cohen.

8-9 ? Pleyel ? **Suite de ballet Carmen de Chtchédrine**. On fait difficilement plus jubilatoire, et l'Orchestre de Paris a déjà prouvé sa valeur dans ce répertoire exotisant. Le couplage fait aussi dans l'espagnolade, mais peu peuvent se comparer à celle-là.

8-12 ? Athénée ? **Menotti, Le Consul**, production qui était la rareté d'Herblay la saison passée.

9 ? Louvre, 12h30 ? **Quintettes d'Onslow, Danzi et Taffanel**.

9 ? Studio Bastille, 13h ? Concert des solistes de l'Atelier Lyrique.

9 ? Saint-Eustache, 18h45 ? Nono et Stockhausen par MusikFabrik.

9 ? Fondation Eugène Napoléon ? **Sonates de C.P.E. Bach ; Le Temple de Petitgirard, pour piano**.

9 ? Invalides (cathédrale) ? Karine Deshayes dans de la mélodie française avec trio.

10 ? Billettes ? **Premier baroque italien pour soprano, guitare baroque et théorbe**.

10 ? Saint-Quentin-en-Yvelines ? **Armida de Haydn** par le Cercle de l'Harmonie, dirigé par **Julien Chauvin**. Du *seria* de style classique, dans une veine héroïsante. Assez réussi, et une lecture qui promet beaucoup de tension et d'animation.

10 ? Chapelle du lycée Henri IV, 20h30 ? **Blow, Lawes** et Purcell par trois contre-ténors et l'Ensemble Desmarest.

11 ? Centre Culturel Tchèque ? **Dagmar ?asková** revient au CCT pour la quatrième fois en deux saisons ! Mélodies de Smetana, Bendl, Novák et Dvořák. **Amateurs de lied et de mélodie, c'est le concert de la saison**.

11 ? Eglise Jésus ouvrier à Paray-Vieille-Poste (91), 20h30 ? La concurrence est rude ce jour-là, avec un **programme Purcell** par la délicate **Raphaële Kennedy**, accompagnée par l'émérite **Jean-Luc Ho** au clavecin. Je m'y serais précipité toutes affaires cessantes, si mon c?ur n'appartenait déjà que trop à ?asková.

11 ? Notre-Dame de Pontoise ? Corrette, Rameau, Leclair et Mondonville avec Andréanne Paquin. 11 ? CiMu ? **König Stephan de Beethoven** (bonne musique de scène), un extrait d'une (très belle) **cantate de Weber?**

11 ? Soubise, 18h ? **Percussions** dans Haydn, Mozart, Mendelssohn, Chopin, Ravel et De

Mey.

11 ? Foyer de l'Âme, 18h ? Sonates de Jacquet de la Guerre.

11 ? Royaumont, 20h45 ? Pichon dirige des musiques pour la Saint-Michel **des Bach**.

13 ? Athénée ? Les **Myrthen de Schumann** par Léa Trommenschlager et Damien Pass (pas les voix les plus nettes en diction, mais de bonnes techniques plutôt agréables à écouter). Le cycle est rarement donné, hors extraits ? et encore, à part « Widmung », il n'y a pas beaucoup de choses qu'on chante régulièrement en France.

13 ? Bouffes du Nord ? Le Quatuor Diotima joue : **Schönberg n°0**, Schubert n°14 et Lachemann.

14 ? Amphitheâtre ? Les **Gurrelieder** de Schönberg **en réduction**, avec Michaela Kaune et Torsten Kerl, rien de moins !

14 ? Invalides (cathédrale) ? Lieder de Schubert par Karen Vourc'h et Thomas Dolié.

14 ? Gaveau ? Vivaldi par Delphine Galou accompagnée par Les Musiciens du Louvre.

15 ? Pleyel ? **Apocalypse de Liadov et Concerto n°1 de Glazounov** par Rozhdestvensky (l'Apocalypse est assez sympa).

15 ? Amphitheâtre ? Les **Gurrelieder** de Schönberg en réduction, avec Michaela Kaune et Torsten Kerl.

15 ? Louvre ? Quatuor de Saint-Saëns par les Modigliani.

16 ? TCE ? **Le Festin de l'Araignée** (la suite symphonique) de Roussel et la **Deuxième Symphonie de Gounod**.

16 ? Pleyel ? Apocalypse de Liadov et Concerto n°1 de Glazounov par Rozhdestvensky (l'Apocalypse est assez sympa).

17 ? Pleyel ? Premier concerto pour violon de Szymanowski.

17 ? Louvre ? Rameau et Pesson par Blandine Rannou.

18 ? CiMu ? **Concerto pour violon de Dutilleul** par l'Orchestre du Conservatoire.

21 ? Amphitheâtre ? **Œuvres pour violoncelle seul de Kodály, Hindemith, Britten et Connession**, par Jérôme Pernoo.

22 ? CiMu ? **Bonduca** et **Dioclesian** de Purcell. Plutôt du joli remplissage que du grand Purcell, mais on ne peut pas dire que ce soit joué tous les jours !

24 ? Pleyel ? Lieder de Schumann par **Matthias Goerne** : *Frauenliebe* par un baryton, et les Kerner pas si fréquents.

27 ? Châtelet ? **La Légende de Serpent Blanc**. Il faut aimer les percussions cycliques de ce genre beaucoup moins chatoyant que le Kunqu pékinois, mais il s'agit de la grande référence en matière d'opéra du Sichuan, à découvrir ? d'autant plus que les disques n'ont eu qu'une durée de vie très éphémère sur le marché occidental.

29 ? Louvre ? **Œuvres pour violoncelle et piano d'Alkan** (une de ses plus belles pièces), Debussy, **La Tombelle**, Poulenc par Moreau et Hodique.

30 ? Petit Palais, 12h30 ? Marie Perbost dans Poulenc.

30 ? TCE ? La frémissante **Orla Boylan** dans la scène finale de *Capriccio* de Strauss. Couplé avec les très jubilatoires Deuxième de Sibelius et Rimini de Tchaïkovski !

--

Pour ma part ?

Ce sera Mondonville le 2, Boréades le 5, Menotti, ?asková le 11, Szymanowski le 17, Dutilleux le 18, Goerne le 24.

Et, potentiellement, selon mes disponibilités : Clérambault le 3, Gimadieva le 7, compositrices le 8, Chtchédrine le 9, Kapsberger le 10, Myrthen le 13, Tchaïkovski le 26, Serpent Blanc le 27, Boylan le 30.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-09-28 12:50:02