

CARNETS SUR SOL

Rameau ? Castor et Pollux ? deux versions opposées : 1737 et 1754

1. Deux versions

Voilà longtemps que je veux (depuis les débuts de CSS, plus ou moins, témoin ces antiques notules sur les sources et les versions discographiques) opérer un petit bilan sur les versions de *Castor & Pollux* de Rameau.

Le mieux étant l'ennemi du bien, la minutie de la tâche, pour laquelle j'ai pourtant effectué plusieurs fois les relevés, a toujours repoussé au lendemain la rédaction précise de l'écart entre les deux versions. Les deux états de la partition sont assez profondément distincts (ainsi que le livret de Gentil-Bernard) : il faut dire que le premier date de 1737, au début de la carrière opératique de Rameau ; le second est sensiblement plus tardif ? 1754. À l'exception d'Harnoncourt (version non-philologique malgré les instruments anciens) et de Christie, aucune intégrale n'a été enregistrée à partir de la partition originale : Farncombe, Frisch (version de chambre), Mallon, Rousset (en DVD) ? et sur les scènes, on ne voit guère aujourd'hui que la seconde :

¶ 2014 ? Niquet au TCE, 1754.

¶ 2014 ? Haïm à Dijon, 1754.

¶ 2014 ? Pichon en tournée en France, 1754.

¶ 2011 ? Haas à La Chaise-Dieu, 1754 en version de salon.

¶ 2011 ? Rousset à Vienne, 1754.

¶ 2008 ? Rousset (production Audi : Amsterdam, Essen, Luxembourg), 1754.

¶ 2007 ? Gardiner à Pleyel, 1754.

(Ceci n'est pas exhaustif, mais assez représentatif de ce qui se joue en France ou sur les grandes scènes européennes.)

Je le déplore vigoureusement, mais avant d'en exposer les raisons précises, voici quelques différences fondamentales entre les deux versions.



Copyright : DavidLeMarrec - 2014-10-18 21:11:40