

# CARNETS SUR SOL

## Munificences de la seconde quinzaine de novembre

? on s'était arrêté à dimanche 16. Reprenons.

--

16 ? Bondy (Tribouilloy) ? Concert de Noël de la Pré-Maîtrise de Radio-France, répétition publique. Concert donné le 27 à Bondy et le 2 à la Maison de la Radio. Elle n'est plus indiquée sur le site, donc vérifiez bien, mais le programme des concerts était très alléchant : musique sacrée de Chaminade et Nadia Boulanger (pour une fois ! ? même si ce n'est pas son ?uvre la plus hardie?).

16 ? Le Perreux, 11h ? **Barbara Hendricks ? notamment avec théorbe !**

16 ? Sainte-Trinité, 15h ? Deux pièces de **Florentz**, une pièce de Messiaen (Livre du Saint-Sacrement, je crois) et **un des Nocturnes de Debussy arrangé pour orgue !**

16 ? Maison de la Radio ? **Noye's Fludde de Britten** par la Maîtrise de Radio-France, une relecture plaisante en forme de *mystère*, sur l'Arche de Noé.

17 ? Cortot ? Masterclass de Barbara Hendricks. C'est payant, et pour ce prix, on peut aller à son concert la veille, mais si ça intéresse quelqu'un.

18 ? TCE ? **Cléopâtre de Massenet**, très rarement donnée, dans une distribution de feu.

18 ? CiMu ? **Como una ola**, l'?uvre la plus chatoyante de Nono, couplée avec la Sixième Symphonie de Hartmann !

18 ? Amphi Bastille ? Première Symphonie de Chambre dans la réduction de Webern, Pierrot Lunaire avec Salomé Haller, une création de Mantovani. Avec l'Ensemble Intercontemporain.

18 ? Versailles ? *Zaïs* de Rameau par Rousset, ici aussi avec une très belle distribution. Pour moi, ce sera *Cléopâtre*, mais il y avait vraiment quatre soirées à faire en une fois !

19 ? Bernardins, 14h30 ? Le *Huitième Quatuor* de Chostakovitch par les Parisii.

20 ? Louvre, 12h30 ? Violoncelle & piano de **Nadia Boulanger, La Tombelle, Saint-Saëns** et Poulenc !

20 ? Amphi Bastille ? Récital décadent de Denoke (R. Strauss, Zemlinsky, Schönberg, Berg?). Pas très attiré pour ma part, vu le moelleux (voire le flou, ces dernières années) de la voix et de la diction, de plus conçue pour de plus vastes espaces, mais le programme méritait d'être signalé. 200 ? Neuilly (Les Sablons) ? **The Telephone de Menotti**, courte ?uvre de jeunesse extraordinairement malicieuse, remarquablement écrite (théâtralement et musicale), pleine d'entrain primesautier. Un des chefs-d'?uvre de l'opéra badin. En plus, très bien interprété (vous pouvez voir et entendre des extraits de la production sur le site des réservations).

Malheureusement (mais très logiquement) couplé avec *La Voix Humaine* ? une ?uvre sympathique, mais tellement programmée?

21 ? Billettes ? L'emblématique Rolf Lislevand dans un programme à ***tantôt deux guitares baroques, tantôt guitare et colascione*** (version en cache).

21 ? Blanc-Mesnil ? ***Roth et Les Siècles dans Berlioz : Symphonie Fantastique et Nuits d'Été (avec Antonacci)***. Vu la qualité exceptionnelle de cet orchestre en particulier dans Berlioz et Debussy, extrêmement tentant. Et l'occasion de découvrir une « nouvelle » salle.

21 ? Temple de Passy ? Programme choral (musique ancienne surtout) autour de la guerre, assez bien conçu. (amateur ou semi-pro, je crois, à vérifier)

21-22 ? CiMu ? ***Daphnis et Chloé et La Naissance d'Osiris*** de Rameau par Christie (avec Magali Léger, Reinoud van Mechelen, Arnaud Richard?). On peut voir la production sur CultureBox qui fait décidément un merveilleux office de mise à disposition de l'actualité musicale française.

En ce qui me concerne, alors que j'aime beaucoup *Osiris* (dans l'exécution décriée mais très attachante de Reyne) je trouve que Christie, Daneman et Deniau tirent beaucoup ces œuvres vers une épure pastel, de la musique pure et du pur divertissement galant? vraiment pas Rameau comme je l'aime.

Aussi, je revends ma place (à l'étage de face), si ça intéresse un lecteur?

22 ? Vanves, 19h ? Programme façon Topkap? : musiques de cérémonie turques.

22 ? CiMu ? Pour une fois que les ***Notations de Boulez***, que je voudrais décidément entendre en vrai, sont programmées (et elles le sont une à deux fois par an à Paris) un jour où je suis libre? c'est couplé avec du Eötvös. Conspiration.

23 ? Brunoy ? Concert pour orgue et? Lefilliâtre.

24 ? Athénée ? ***Programme Vilmorin (Poulenc, Auric, Parys !)*** par Julie Fuchs (mais cette diction dans la mélodie, je ne recommande pas forcément).

25 ? Orsay, 12h30 ? Pour les fans, récital d'Hélène Collerette (violon-piano : Bach arrangé par Schumann).

25 ? À nouveau un truc avec Hendricks, je n'ai pas noté quoi, je vous laisse chercher.

25 ? Musée Moreau ? Trio issu de l'Orchestre de l'Opéra dans Beethoven, Cras et Roussel (mais je n'ai pas eu une très bonne expérience avec eux dans le répertoire français ? pas très ardents).

25 ? Antony (Piscine) ? ***Les Indes Galantes de Rameau*** par Jérôme Correas et Les Paladins (avec François Masset et Jean-François Lombard !). Celui-là vous aura peut-être échappé.

26 ? 12h30 (Soubise, je crois) ? Les Contre-Sujets jouent Clérambault (cantate ou cantates), Hotteterre et Couperin.

26 ? Sèvres ? Trios avec piano de Beethoven, Chopin et Ravel, par ***Charlier, Pierlot et El Bacha*** ! On ne joue pas souvent celui de Chopin, qui est très beau, malgré sa forme peu aventureuse.

27 ? Bondy, 19h ? Concert de la pré-maîtrise (***musique sacrée de N. Boulanger & Chaminade***, voir plus haut). Repris à la maison de la radio de le 2 décembre à 19h. Gratuit.

27 ? Bondy ? Masterclass de mise en scène par Caroline Gautier.

27 ? Maison de la Radio ? ***Troisième Symphonie*** de Roussel, ***Cinquième*** de Mendelssohn, ***Concerto pour deux pianos*** de Poulenc, par une équipe entièrement cocorico, Le Sage, Braley,

---

l'ONF et Denève. Du fait de la suppression du *Concerto pour orgue* de Poulenc (l'orgue n'est pas fini !), je revends ma place (10?).

28 ? Maisons-Laffitte ? Spectacle 14-18 avec récitant (Philippe Mercier). Ensemble TM+ et musiques de Debussy, Caplet, Roussel, Ravel, Satie, Hindemith.

28 ? Saint-Maur ? Trios avec piano de Debussy, Kodály et Ravel.

29 ? Abbesses ? **Silvia Pérez Cruz**, chants espagnols (entre le folklore et la chanson) avec guitare. Ses albums sont très chouettes, mais il n'y a plus de place.

29 ? Soubise, 18h ? Programme espagnol pour violon et guitare.

30 ? Puteaux (vieille église), 10h30 ? Programme pour guitare et violoncelle.

30 ? Orly (Aragon-Triolet), 17h ? Chants basques.

30 ? Maisons-Laffitte, 17h30 ? Luc Coadou, immortel Aronte (voir en cache) d'*Armide* de Lully (1 et en cache ; 2 et en cache), dans un programme de musique ancienne : Josquin, Ockeghem, Lassus, Obrecht?

30 ? Garnier ? Jolies musiques américaines : *Sextuor* de Copland, *Dover Beach* de Barber, *Quintette avec clarinette* de Herrmann?

--

De mon côté ? Cléopâtre le 18, Lislevand ou Roth le 21, Boulander le 27 (ou le 2), Pérez Cruz le 29 (si j'obtiens une place). Peut-être Chostakovitch le 19, Menotti le 20, El Bacha le 26 et les chants basques le 30.

--

Ne manquez pas d'ajouter vos suggestions (ou vos pronostics et impressions) !

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-11-19 15:17:03