

CARNETS SUR SOL

Au secours, je n'ai pas d'aigus ? III ? ? mais j'ai un larynx

3.2. Larynx

¶ **Instinctivement, chez la plupart des locuteurs/chanteurs, le larynx** (situé derrière la protubérance cartilagineuse mobile du cou) **tend à remonter dans les aigus**. Le maintien en position haute du larynx jusque dans l'aigu est un fait exploité dans nombre de musiques populaires pour un son clair et strident ; dans le chant lyrique au contraire, considérant les contraintes de puissance, il faut faire de la place pour la résonance, ce qu'aide à obtenir le larynx bas.

Les théories varient selon les écoles sur la place exacte qu'il doit avoir : pour certains aussi immobile que possible et très bas (dans les écoles « internationales » récentes), pour d'autres, il doit être mobile selon la zone de la voix et la couleur recherchée (les époux Ott défendent cette thèse).

[En réalité, le larynx ne pouvant être absolument immobile (vu tous les muscles et ligaments en jeu, sur diverses intensités sonores, largeurs de cordes, formes de voyelles !) ni totalement mobile au risque de rupture de la ligne (si le larynx change trop brutalement de position, la voix « décroche » immédiatement et la note s'interrompt : c'est le *couac*) : cette querelle porte sur des nuances assez fines que nous n'aborderons pas dans cette série.]



b|ténor (Jonas Kaufmann) larynx au plancher (dans Parsifal).

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-01-14 22:44:10