

CARNETS SUR SOL

[indiscrétions II] ? programmation Théâtre des Champs-Élysées 2015-2016

Suite à demande expresse, des éléments du programme du TCE pour la saison à venir, avec un événement majeur : *Olympie* de Spontini !

Productions scéniques :

- ¶ Theodora : mise en scène St. Langridge, avec notamment K. Watson, d'Oustrac, Spicer?
- ¶ Mitridate : mise en scène Hervieu-Léger, avec Devieilhe, Petibon, Dubois, Astrée, Haïm.
- ¶ Italienne : mise en scène Schiaretti, avec Anna Reinhold, direction Malgoire.
- ¶ Norma : mise en scène Braunschweig, avec Agresta et Berti (ouille).
- ¶ Tristan : mise en scène Audi, avec Magee, Kerl, ONF, Gatti.
- ¶ Enfant & Sortilèges : mise en scène Darchen.

Opéras en version de concert (il y a le choix !) :

- ¶ Persée (Lully) : production de Versailles dirigée par Niquet.
- ¶ Rinaldo (Haendel) : Pomo d'Oro, Minasi.
- ¶ Parténope (Haendel) : Gauvin, Jaroussky, Pomo d'Oro, Minasi.
- ¶ Die Entführung aus dem Serail (Mozart)
- ¶ Olympie (Spontini) : Gauvin, Aldrich, Castronova, Rhorer.
- ¶ Der Freischütz (Weber) : Gens, Schukoff, Hengelbrock !
- ¶ Zelmira (Rossini)
- ¶ La Sonnambula (Bellini) : Devieilhe, Osborn, Chambre de Paris, Ch. Franklin.
- ¶ Lucia di Lammermoor (Donizetti) : Damrau, Regio de Turin, Nosedà.
- ¶ Werther (Massenet) : DiDonato, Flórez, ONF, Lacombe.
- ¶ Ariadne auf Naxos (R. Strauss) : Rae, Harteros, Coote, Kaufmann, Eiche, Opéra de Munich, Kirill Petrenko.

Oratorios :

- ¶ Passione (Scarlatti)

-
- ¶ Magnificat (Bach), par Herreweghe
 - ¶ Johannes-Passion (Bach), Enlightenment et Layton, avec Bostridge, N. Davies, R. Williams?
 - ¶ Stabat Mater (Pergolesi) avec Yoncheva et Deshayes
 - ¶ Sept dernières Paroles (Haydn)
 - ¶ Messa di Gloria (Puccini)

Récitals :

Jaroussky (Monteverdi, Cavalli?), Bostridge (Lully, Purcell !), Petibon (Purcell, Haendel?), von Otter-Naouri (Lully, Rameau?), Scholl (Bach), Bejun Mehta (Haendel, Vivaldi?), Cencic, Lezhneva (Mozart), Peretyatko (Rossini), Vinogradov (Gounod, Bizet), Hymel (Verdi, Puccini ? c'est sûr que le programme de son récital était trop intéressant pour être chanté en vrai?), Kaufmann (trois fois : Wesendonck, Chant de la Terre, Puccini), Jaho-Castronovo (Donizetti, Massenet, Boito, Cilea?), Dessay-Naouri?

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-03-22 18:30:04