

CARNETS SUR SOL

L'Expiation [Ludus : Dis-moi dix mots, saison 2.]

Le principe est d'introduire une liste de mots dans un texte à composer. Voici la sélection proposée par Kozlika, archange dotclearien :

quelqu'un : Jacques Brel
 un lieu : sous les cocotiers
 un repère temporel : dans trois jours
 un autre quelqu'un : Léon Tolstoï
 un nombre : 90125
 une couleur : vert pomme
 une caractéristique : la cautèle
 une humeur : une humeur de chien
 un objet : un hameçon
 un truc quelconque : le bonheur

*(La scène est au Saint-Siège, en Uruguay
 . Deux ecclésiastiques en grande discussion.)*

PREMIER HOMME

Le suivant?

SECOND HOMME

..... C'est Gounod.

PREMIER HOMME

..... Pour quel grief nouveau?

SECOND HOMME

"A votre Sainteté j'offre en in-octavo

La Reine de Saba tout entière, offrande
 Qui peu adoucira ce que je vous quémande.
 Voilà **quatre-vingt dix mille et cent vingt-cinq** ans,
 Qu'attends le jugement, et l'on ne sait pour quand."

PREMIER HOMME

Typhon des **cocotiers!** *Le pauvre recommence !*
 HENRI CAIN, *depuis le purgatoire*
 J'avertis la Sacem! Don Quichotte l'immense,
 On me l'a piraté ! A moi, bon Massenet !

PIERRE, "depuis les portes du paradis"
 S'il avait bien écrit, dire qu'on l'amenait !
 Mais tais-toi donc, vieux drôle, eh! ta prose rimée
 Par sa fadeur s'est seule et gaîment diffamée!

CHRISTVS, *mi-sévère, mi-amusé*
 Brave Pierre, toujours un mot au bienvenu
 A la bouche.

SECOND HOMME

..... La suite : "Et **Brel** a obtenu
 ? Quand j'y pense et frémis ? rien moins qu'entière grâce
 ? Mais quelle iniquité ! Et sans aucune trace
 Du passage en maison de tolérance dois
 Souffrir plus que celui qui les chanta ! Vaudois,
 Je n'eusse que **trois jours** en si laid purgatoire !
 Je fus pourtant discret, sans passage au prétoire."

PREMIER HOMME

Le pauvre à protester perd sa cause pour sûr !

SECOND HOMME

Oui, le Vieux à céder n'est pas tout à fait mûr.

PREMIER HOMME

Quant au lieu éthéré, saint, auquel il aspire...

SECOND HOMME

On y trouve les fous qui suivirent l'Hégire,
 Ou des naïfs, enfants en gésine, vieillards
 Simplets, femmes en couches ou prêcheurs babillards !

PREMIER HOMME

Et le père **Tolstoï**, ce doux sage mystique,
 Pris à cet **hameçon** mensonger, sophistique
 D'une brochure verte...

SECOND HOMME

..... et **vert pomme**...

PREMIER HOMME

..... hélas !
 Il y crut aussi bien que Scarpia à Mélas.

SECOND HOMME

Oui, on souffle que l'homme une fois à se pendre
 Tout prêt, a préféré au feu d'en bas descendre.

PREMIER HOMME

C'est qu'il y a ma foi une folle gaîté
 Où princes, saints, dévots sont toujours à traiter...

SECOND HOMME

... Au feu, à l'huile, au fer, à l'acier, à la broche...

PREMIER HOMME

... Le spectacle fascine...

LES DEUX ENSEMBLE

..... et tant pis s'il est moche !

(*Les deux prélats éclatent de rire.*)

SECOND HOMME

On donne ?

PREMIER HOMME

..... Absolument ! Voici la plume, écris.

SECOND HOMME, *écrivain*

"Cher Monsieur, grand Gounod, pour vous épargner ris

Et huées, accédons bien à votre requête.

Nous avons donc la joie d'accorder, sans maquette

Préalable à fournir, le splendide **bonheur**

Auquel vous aspirez.

..... Sentiment le meilleur."

PREMIER HOMME, *hilaré*

Le gaillard, à bon droit, pourra bien nous maudire !

SECOND HOMME, *léchant l'enveloppe, le sourire aux lèvres*

Une humeur de chien, oui, ne ferait faveur pire.

PREMIER HOMME

Pourtant, lorsque son ire sur nous éclatera...

SECOND

HOMME

... La Faveur du Très-Haut ne se retirera,

L'absolution aura le Gounod, à **cautèle**

...

LES DEUX ENSEMBLE

Restant en paradis, bénissant notre zèle !

(Les deux dignitaires s'esclaffent bruyamment. La scène s'élève vers les Cieux, où l'on voit Gounod, sur un vaste nuage d'un blanc immaculé, le menton entre les mains, suivre, les larmes aux yeux, la partie de bridge dominicale du Bon Dieu, nimbé de Sa Gloire.)

LE BON DIEU, *un sourire puéril aux lèvres*

Satanas, je parie que vous serez capot !

SATANAS, *à part, déposant sa dernière carte*

En vérité, j'envie fort le malheureux suppôt

A rôtir occupé. Me fait, l'ennui qui glace,

Repentir d'avoir pris de Méphisto la place !

(La scène descend vers les Enfers. On voit Méphistophélès, allité, une bouillotte sur le crâne, feindre une fièvre galopante. Un petit groupe est attroué autour de lui.)

MEPHISTO

... Le pire fut, je crois, pour la soirée croquet.

J'en mourrais, s'il voulait tenter le bilboquet.

(désignant avec malice sa bouillotte)

Il le peut mais n'est pas la preuve nécessaire.

(s'interrompant, puis mettant fin à son discours)

Je rôtitise en enfer si je parle en faussaire.

LES DEMONS-GROUPIES MEPHISTOPHELIQUES

Très juste, très vrai, oui! Courons tous au buffet!

MAUVAIS ESPRIT INFERNAL, *à part, à Belzébuth*

Pas très observateur, Méphisto. Déjà fait!

LES DEMONS-GROUPIES MEPHISTOPHELIQUES, *exultant*

Has! Has! Has! Méphisto! Has! Has Has! Méphisto!

Méphisto! Méphisto! A toi nos piédestaux!

Has! Nous te révérons! Has! Méphisto ta grâce

Tenori |S'étende parmi nous, pour nous es Samothrace,

Bassi |S'étende parmi nous, Méphisto jusqu'en Thrace,

Avec toi nous noierions les enfants dans le Pô !

Tes moindres appas sont nos tout plus beaux appeaux.

RIDEAU.

Notes

[1] Rappelons que, le Saint-Siège étant constitué de l'appareil d'Etat autour du pape, il le suit dans tous ses déplacements, et ne l'attend pas sagement au Vatican.

[2] Format d'édition moyennement prestigieux.

[3] Citation tirée du *Don Quichotte* de Massenet, sur un poème d'Henri Cain d'après Le Lorrain.

[4] Gounod a en effet beaucoup fréquenté ces maisons, sans scandale. C'est comme ça.

[5] *Absolution à cautèle*, terme de droit canon. En clair : présomption d'innocence ou bénéfique du doute.

Copyright : DavidLeMarrec - 2005-05-15 14:41:05