

CARNETS SUR SOL

Paradoxe maoïste : le colonialisme musical au service de la révolution culturelle

Je m'intéresse sans doute à ce qui ne me regarde pas, et assurément à des détails dérisoires, mais il est difficile, lorsqu'on se documente sur les pays d'idéologie (simili-)communiste et sur leur politique éducative et culturelle, sur leur communication et leur propagande, de ne pas s'interroger sur certains détails concernant la musique.

[[[

Copyright : DavidLeMarrec - 2016-08-10 17:22:51