
CARNETS SUR SOL

Ce fut octobre, ce sera novembre

On s'était arrêté au 25 septembre.

Beaucoup de spectacles rares (ou d'aspects insolites de ces spectacles) ont été commentés depuis : Eliogabalo de Cavalli, Faust I & II façon musical par Wilson, Amphitryon de Kleist version ronflette, Brahms vocal sur crin crins par l'Orchestre des Champs-Élysées, Norma sur pouêtpouêts par I Barocchisti?

Outre la dominante évidente que cela traduit pour le grattage plutôt que pour le traditionnel poussage-tirage, ce n'épuise pas tout à fait le sujet. Car il y eut aussi des inédits absolus dans les plus beaux apprêts :

¶ Proserpine de Saint-Saëns,

¶ Les Horaces de Salieri, maillon manquant dont je parlerai bientôt ;

Copyright : DavidLeMarrec - 2016-10-25 01:05:09