

CARNETS SUR SOL

De l'usage raisonné du Don Giovanni de Currentzis

Comme tout le monde, depuis vendredi, il n'existe qu'une seule chose dans ma vie : le Don Giovanni de Currentzis.

L'occasion de poser quelques questions plus générales sur les motivations à faire et écouter quelque chose de différent.

Et quoi de plus naturel que d'accompagner votre lecture d'une écoute gratuite et légale de l'enregistrement ?

J'ai beau concevoir CSS comme un lieu non soumis à l'actualité, il faut bien admettre que, depuis que les nouveaux enregistrements sont immédiatement disponibles en flux, il est difficile de ne pas mettre son nez dans les nouvelles parutions un peu originales.

Et Currentzis, que je n'aime pas particulièrement (son Requiem de Mozart dégraissé et méchant est ma référence personnelle, mais pour le reste, j'aime bien en général, sans être hystérique du tout), a bénéficié d'une large couverture (dont il n'a guère besoin !) dans Carnets sur sol :

? Dido and Æneas de Purcell (pas du tout aimé), au fil de la discographie (& vidéographie) exhaustive consacrée à l'œuvre.

? Jolis extraits de Rameau avec une simili-Kermes.

? Le Nozze di Figaro, très convaincantes à défaut de se départir de leur aspect très studio.

? Così fan tutte mortifère, où le seul plaisir de jouer avec un orchestre ne se hisse pas vraiment à la hauteur des enjeux de l'œuvre.

? Un Sacre du Printemps très différent et distancié ; là aussi, de la musique pure, ce qui fonctionne très bien ? mais on peut se demander le sens qu'il y a à jouer le Sacre sans violence ni paroxysmes ?

Copyright : DavidLeMarrec - 2016-11-06 21:31:34