

---

# CARNETS SUR SOL

## Carmen contre les vendeurs de lessive

Commencez avec l'authentique héritier de Carmen.

Bien sûr, lorsqu'on cherche à vous décider d'acheter des places pour un concert, on vous en dit du bien ; et on est même en droit d'espérer que les programmateurs ont réellement prévu que ce serait beau. Néanmoins, est-on obligé de mobiliser les promesses de la Mère Denis pour promouvoir un tel tube intersidéral ?

*Carmen* figure au palmarès des opéras les plus joués dans le monde malgré une réception mitigée lors de sa création à l'Opéra-Comique en 1875. C'est aujourd'hui un ouvrage « culte » avec ses airs et mélodies connus de tous et un orchestre superbement expressif et coloré tant dans les scènes de foules que dans les moments intimes. Le rôle de Carmen est ambigu dans sa tessiture puisqu'il présente à la fois les exigences d'une mezzo-soprano et celles d'une soprano dramatique. Superbe musicienne à la voix naturellement riche en harmoniques, Marie-Nicole Lemieux est capable de chanter l'Isabella de l'*Italienne*, l'*Orlando* d'une façon plus *furioso* que quiconque ou encore une irrésistible Mrs Quickly. Véritable contralto au riche ambitus et surtout tornade vocale, elle n'a pas son pareil pour mettre une distribution au diapason de sa gourmandise et de son espièglerie.

Copyright : DavidLeMarrec - 2017-02-09 19:18:41