

CARNETS SUR SOL

Orchestre de Paris 2017-2018 ? renouveler le répertoire

Un petit oiseau a déposé dans ma boîte à courriels le PDF de la saison complète de l'Orchestre de Paris. En dehors des Beethoven 3, Brahms 3, Mahler 9, Chosta 7 et autres symphonisations montagneuses, beaucoup de choses plutôt atypiques, qui font vraiment tenir à l'orchestre son rang de formation permanente de la capitale, qui ne se produit pas seulement dans des programmes de prestige, mais donne aussi à entendre du répertoire plus rare.

On peut apprécier diversement ce qui est proposé, mais l'immense majorité de ces ?uvres mérite largement d'être programmée. Pas fanatique pour ma part du Concerto de Lutos?awski ou de la Messe de Bernstein (sans nier leur intérêt ? d'ailleurs j'irai à la seconde), pas très convaincu de la grandeur d'Istar (les symphonies sont d'une autre trempe !) ou de la Deuxième d'Honegger, mais pour le reste (y compris ceux de la dernière catégorie, que j'aime beaucoup en réalité?), que des choses très largement dignes d'être écoutées (Elgar par Norrington, je peux en témoigner, ça résout le problème de l'épaisseur), voire plutôt exaltantes.

¶ **Mendelssohn ? Première Nuit de Walpurgis** ? Hengelbrock (avec Davisism et Volle)

¶ **Zemlinsky** ? Blumen blüten überall (version orchestre à cordes ?) ? Mikolaj, Conlon

¶ **Zemlinsky** ? Symphonie Lyrique ? Mikolaj, Maltman, Conlon

¶ **Hindemith ? Kammermusik n°4** ? F. P. Zimmermann, Harding

¶ **R. Strauss ? Fantaisie symphonique sur Die Frau ohne Schatten** ? Canellakis

Copyright : DavidLeMarrec - 2017-03-15 20:24:33