

CARNETS SUR SOL

Au secours, je n'ai pas d'aigus ! ? V ? intermède : quelques petits conseils pratiques

On vous dit baryton, ténor, soprano vous avez une voix claire, et pourtant vous ne parvenez pas à chanter plus haut qu'une basse ou qu'un contralto. Là-haut, il n'y a que des cris ; ou peut-être rien, un étranglement muet, un mur invisible.

Vous avez longtemps erré, longtemps cherché ; supplié vos professeurs et payé des sorciers ; vous croyez ne pas avoir de voix, être maudit pour les péchés de vos arrières-grands-oncles.

Ou, simple glottophile du rang, vous vous demandez par quelle magie on peut solliciter ces notes surhumaines.

Ne désespérez plus. Cette notule est pour vous.

Cette nouvelle entrée fait partie d'une série qui explore de façon à la fois théorique et concrète les raisons pour lesquelles les aigus sont difficilement accessibles : comment ils fonctionnent, pourquoi ils sont si remarquables chez les grands chanteurs, et comment faire pour les sortir soi-même.

- 1 ? Le mode d'émission lyrique (le rapport entre puissance et hauteur, le passage, etc.)
- 2 ? Le partage de la résonance (l'usage des fosses nasales et de la lnette)
- 3 ? La position du larynx (implications du larynx bas)
- 4 ? La couverture vocale, en forme de série (accommoder les voyelles pour protéger les cordes)

Copyright : DavidLeMarrec - 2017-06-11 16:15:58