

# CARNETS SUR SOL

## Ce qu'il faut voir au concert, en Île-de-France, en octobre 2017

J'ai (très hypocritement) fait mine de ne pas penser à celui de septembre, mais voici tout de même celui d'octobre.

Je propose un nouveau format : un fichier PDF qui contient toutes les dates relevées. Là encore, retours appréciés sur le caractère utilisable ou non de la chose. Il est généré automatiquement par le calendrier, je n'ai donc pas la possibilité de gérer tous ses paramètres. (Attention, les horaires sont souvent imaginaires, simplement utilisés pour classer visuellement?)

Les symboles ne sont pas particulièrement parlants (§ pour dire que je suis intéressé mais occupé ailleurs, \*\* pour dire que j'ai des places, pas forcément pour moi et que je revends dans la moitié des cas?).

Parmi les choses les plus intéressantes, voyez :

30 septembre ? Mauillon (mais dans du Telemann et du Bach?), avec Alard !

30 septembre ? Tamagna, l'un des trois seuls contre-ténors actuels que je trouve intéressants, dans Purcell avec Dumestre !

2 ? Quintette de Hahn, Quatuor de Schulhoff !

7 ? Nuit du Quatuor, avec notamment le Quatuor de Durosoir au Musée de l'Orangerie ! (cf. brochure ) Attention, les autres années, la queue était telle qu'il fallait être en avance de plusieurs heures pour entrer, donc difficile de viser un concert précis, hélas.

10 ? Début des représentations de Don Carlos en version française (pas intégrale, semble-t-il), à la sauce Warlikowski.

13 ? Dionysiaques de Schmitt au CNSM.

~~14-15~~ 14 ? Funérailles de la Foire (avec des bouts de L

14 ? Symphonie avec orgue de Copland (+ Ginastera).

14 ? Opéra pot-pourri de Niquet, avec des inédits (La Douée?) et des hits (enfers de Médée de Charpentier). Globalement de tendance assez ramiste ? on peut encore l'écouter sur France Musique, captation de Montpellier.

14-20 ? Suite de Doctor Atomic d'Adams, Dvořák 9 et du Fujikura par l'ONDIF à travers la région, ça va pulser !

15 ? Extraits de tragédies en musique à Saint-Maclou à Pontoise, dont le capital Scanderberg de La Motte, Francœur et F. Rebel !

17 ? Cours de chant public au CNSM

18 ? Airs italiens par Blandine Staskiewicz.

18-21 ? Cassandre de Jarrell, une véritable expérience (hélas à nouveau avec Fanny Ardant que je n'aime guère dans cet exercice).

20 ? Bruckner 9 par Saraste et l'OPRF.

20 ? Classe du CNSM préparée par Christie dans de grands Monteverdi.

24 ? Masterclass de Stephan Genz au CNSM.

24 ? Peri, Caccini et autres membres de la Camerata Bardi (Christie).

24 ? Rares airs français savoureux par Marianne Crebassa.

Bon appétit !

Copyright : DavidLeMarrec - 2017-09-19 23:26:07