

# CARNETS SUR SOL

## Avril périls fertiles

(Me voilà prêt à écrire un livret de Wagner ? ou un titre de Boulez.)

Comme naguère, vous trouverez ici le planning PDF où apparaissent tous les dates et lieux sélectionnés, quantité de petits concerts (ou au contraire de concerts très en vue) dont je ne parle pas ci-dessous.

N'hésitez pas à réclamer plus ample information si les abréviations (tirées de mon planning personnel, destiné au maximum de compacité) ou les détails vous manquent.  
(Les horaires indiqués le sont parfois par défaut par le logiciel, vérifiez toujours !)

Auparavant, les impressions de mars, cliquez pour lire les impressions succinctes sur les ?uvres et les interprètes :

- ?#68 L'Amour africain de Paladilhe. Première mondiale, une Ariadne à la française autour du personnage d'un vieux Prix de Rome déprimé, farci d'ensembles facétieux. Notule complète.
- ?#69 Le défi (relevé) de My Fair Lady de Loewe par la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique.
- ?#70 Pelléas, la pièce de Maeterlinck.
- ?#71 La Symphonie de Franck et Mahler n°1 sur instruments anciens français et viennois.
- ?#72 La Symphonie Fantastique dans les murs (égyptiens) de sa création !
- ?#73 La Princesse légère de Violeta Cruz, un problème d'étiquetage.
- ?#74 Ives et Mendelssohn (n°3) au CNSM.
- ?#75 Programme Schumann du LSO et Gardiner.
- ?#76 Rikako Watanabe, Improvisations sur de vieux poèmes japonais. Par le remarquable pianiste Tsubasa Tatsuno, également inspiré dans les Études de Debussy.
- ?#77 Suite algérienne de Saint-Saëns, Symphonie afro-américaine de Still, Passacaille de Tan Dun? par les étudiants de la Sorbonne.
- ?#78 La Messe de Bernstein, un dépaysement.
- ?#79 Das Rheingold par le Mariinsky. Quels chanteurs miraculeux?
- ?#80 Die Walküre par le Mariinsky (déjà abordé certains détails de l'?uvre à cette occasion dans la dernière notule)
- ?#81 Schumann 1 et le Divertimento de Bernstein par la Radio Bavaroise et Jansons (pas vraiment impressionné, étrangement).

?#82 Tchaïkovski 2 & 4 ébouriffants par l'Orchestre de l'Opéra.

?#83 Lauréats de la Fondation de France (et présentation du compositeur Eugène Bozza, Prix de Rome).

?#84 Mahler 4 par Hengelbrock.

?#85 Classe de direction de chant (opéra français XIXe, ici), d'Erika Guiomar, toujours un grand moment. Pas encore commenté en détail, c'est en cours.

?#86 Auber, Le Domino noir (Hecq-Davin)

Copyright : DavidLeMarrec - 2018-04-04 22:37:42