

CARNETS SUR SOL

France ? et le désert parisien

Présentation un peu différente de l'ordinaire : n'ayant pas moi-même opéré une sélection très large (comptant bien sur l'été pour voir un peu moins de concerts), je vous indique les lieux où chercher.

Je suis navré pour les amateurs d'opéra, de symphonique, de lied, même de baroque? il n'y a pas énormément de quoi se divertir. En revanche, pour la musique de chambre, juillet reste une très belle période, et on peut toujours trouver quelques choix de sortie en août.

Auparavant, les impressions de juin, rien vu de décevant, et beaucoup de choses très originales (la dernière ?uvre de Debussy, inédite !), voire exaltantes (#113-122-123-125).

?#113 Gounod, *La Nonne sanglante*, à la fois sujet fantastique et forme de grand opéra, revient en France, et en version scénique, et dans de merveilleuses conditions musicales.

? #114 Haendel, *The Messiah*. Ch?ur La Fontenelle, orchestre ad hoc, direction Martin Robidoux. (avec Constantin Goubet et Nicolas Brooymans notamment)

? #115 Sibelius, *Symphonie n°1* par le Philharmonique de Radio-France et l'impétueux mais méthodique Rouvali.

? #116 Pièces symphoniques françaises orientalisantes de d'Indy, Debussy, Koechlin, Roussel, Ravel, Schmitt. Orchestre de Paris, Fabien Gabel.

? #117 Double bill : *Trouble in Tahiti* de Bernstein, Manga-Café de Zavarro.

? #118 Suite de la Femme sans ombre de Strauss ; Second Concerto pour violon de Szymanowski ; Danses Symphoniques de Rachmaninov. Par Nicola Benedetti, l'Orchestre de Paris et Karina Canellakis.

? #119 La version originelle (putative) de *Faust* de Gounod, avec dialogues parlés, airs alternatifs, et quelques ajouts. Avec Véronique Gens, Benjamin Bernheim, Jean-Sébastien Bou,

? #120 Saint-Saëns, *Samson & Dalila* avec Lemieux, Alagna et Naouri.

? #121 Le Local Brass, quintette de cuivres dans Lutos?awski, transcriptions depuis Granados (valse) et Debussy (*La Fille aux cheveux de lin*), pièces récentes de Derek Bourgeois et Gengembre.

? #122 Inédits de Caby, Ropartz, Ladmirault, Rohozinski, Cartan, Gaëtti, Durey, Serrette, Wiéner, les hilarants Lise Hirtz d'Auric, et la dernière ?uvre de Debussy, l'Ode à la France qui propose le Noël des enfants qui n'ont plus de maison mais dans le style d'Usher. À la BNF

avec le Chœur Fiat Cantus et Kaëlig Boché.

? #123 Chœurs a cappella de Lauridsen et Hersant, mais aussi les classiques Debussy-Ravel-Poulenc par le Chœur de l'Orchestre de Paris.

? #124 Rossini, L'Italiana in Algieri par l'Opéra de Bologne (direction Mariotti).

? #125 Cantates françaises inédites de Lefebvre (et Clérambault, Montéclair?) par Eva Zaïcik et Le Consort.

Copyright : DavidLeMarrec - 2018-06-26 14:03:26