

CARNETS SUR SOL

Les plus beaux débuts de symphonies ? III : Nielsen n°1

Débuter une œuvre en étant captivé. C'est parfois à cela que tient l'adhésion ou le dégoût : une fois interpellé, on écoute vraiment.

L'objet de cette série est, en plus de donner envie d'écouter, d'essayer d'approcher le pourquoi ? pourquoi sommes-nous intrigués ou émus par cet instant-là ?

Précédents épisodes :

? I : Jan van Gilse, Symphonie n°2

? II : Sibelius, Symphonie n°5

Copyright : DavidLeMarrec - 2019-09-24 16:52:55