

CARNETS SUR SOL

Découvrir la Bible par la musique ? n°1 ? Caïn ou le meurtre d'Abel, XVIe-XVIIIe s.

Nouvelle année, nouveau projet.

Bien que les séries « une décennie, un disque » (1580-1830 jusqu'ici, et on inclura jusqu'à la décennie 2020 !), « les plus beaux débuts de symphonie » (déjà fait Gilse 2, Sibelius 5, Nielsen 1?) et « au secours, je n'ai pas d'aigus » ne soient pas tout à fait achevées? je conserve l'envie de débiter ce nouveau défi au (très) long cours.

L'idée de départ : proposer une découverte de la Bible à travers ses mises en musique. Le but ultime (peut-être inaccessible) serait de couvrir l'ensemble des épisodes ou poèmes bibliques jamais mis en musique. Il ne serait évidemment pas envisageable d'inclure l'ensemble des œuvres écrites pour un épisode donné, mais plutôt de proposer un parcours varié stylistiquement qui permette d'approcher ce corpus par le biais musical ? et éventuellement de s'interroger sur ce que cela altère du rapport à l'original.

Quelques avantages :

- ? incarner certains textes ou poèmes un peu arides en les ancrant dans la musique (ce qui devrait satisfaire le lobby chrétien) ;
- ? observer différentes approches possibles de cette matière-première (pour les musiciens).

Copyright : DavidLeMarrec - 2021-02-06 01:17:42