

# CARNETS SUR SOL

## Autour de Pelléas & Mélisande ? XXIII ? Pelléas coupé, Pelléas caché : ET LE LIT ??

Pendant des décennies, pour le mélomane, le cas de Pelléas paraissait assez clair : ?uvre du XXe siècle, dont le compositeur a évidemment livré une version définitive ? à partir de cette époque, les partitions laissent assez peu de part à l'interprétation compositrice (il ne s'agit plus d'inventer des figures d'accompagnement, ni même d'enjoliver les lignes vocales). Dans une ?uvre aussi aboutie que Pelléas, on se figure bien que Debussy a laissé peu d'éléments au hasard.

Tout au plus connaissait-on l'histoire admirables de ces interludes, joués même en concert (alors qu'ils paraissent bien uniformes ainsi présentés?), composés durant les répétitions pour des raisons très contingentes de changements de décor? Fin de l'histoire.

Pourtant, ces dernières années, on a pu remarquer, de plus en plus fréquemment, des altérations de détails plus ou moins frappants lors de représentations de Pelléas. Que s'est-il passé ? En réalité, les musiciens connaissent la chose de première main depuis très longtemps, puisque même dans le matériel d'exécution? c'est un assez grand désordre. Je vous propose donc un rapide tour du propriétaire, pour que ces surprises et divergences ne troublent plus vos nuits.

[[[

Copyright : DavidLeMarrec - 2021-03-27 18:13:29