

CARNETS SUR SOL

Soirée lyrique

Programme démentiel sur les radios du monde ce soir.

Et notre suggestion. (Puis nos commentaires.)

Pour les problèmes techniques, on peut se reporter ici.

Riche soirée lyrique, si d'aventure vous ne savez pas quoi faire de votre soirée :

19h

la Sonnambula de Bellini avec Netrebko/Siragusa/Pertusi

<http://origin.www.cbc.ca/mrl2/livemedia/cbcr2-toronto.asx>

le rare Giustino de **Legrenzi** par Hengelbrock

http://www.dradio.de/streaming/dkultur_hq_ogg.m3u (ogg)

http://www.dr.dk/netradio/Metafiler/asx/dr_p2_128.asx (WMP 9)

Orlando de Haendel avec **Hallenberg/Pokupic/Le Roi**/Dantone

http://www.radio-canada.ca/util/endpoint/espace_musique.asx

Yolanta de Tchaïkovsky au capitole (oeuvre pas très rare)

lien

Fidelio **en anglais** (le disque Chandos)

<http://www.oregonlive.com/live/kbps/pop/index.ssf?kbps>

L'Italiana in Algieri de Rossini avec Borodina et Flórez

<mms://rdp.oninet.pt/antena2> (très bas débit)

19h30

Trovatore (disque Pappano : Georghiu/Diadkova/Alagna/Hampson/D'Arcangelo)

<http://real1.radio.hu/bartok.ram>

L'Heure Espagnole de Ravel avec **Yann Beuron** en Gonzalve, un rôle qu'il chante beaucoup ces temps-ci, et surtout avec **Christopher Maltman** (liedersänger, très bon français, et voix riche et sombre). Couplé avec un Gianni Schicchi de Puccini comprenant Terfel.

<http://www.bbc.co.uk/radio/aod/networks/radio3/live.shtml>

La Fille du Régiment de Donizetti avec Dessay, Flórez et Caballé (rôle parlé).

<http://audio.wbaa.purdue.edu/ramgen/broadcast/wbaa-fm>

Salome de R. Strauss avec Voigt (prise de rôle) et Begley.

<http://www.wuffm.org/WUFT-FM.asx>

les **Gezeichneten** de Schreker à l'opéra d'Amsterdam. Charbonnet/Sadé/Hendricks, **Concergebouw/Metzmacher**

<http://switch.streamgate.nl/cgi-bin/streamswitch?streamid=48&a=.asx>

19h50

La dernière version de l'Orfeo parue au disque, par l'ensemble La Venexiana.

<mms://stream4.orf.at/oe1-wort>

20h

Le nozze di Dorina de Galuppi (texte de Goldoni)

<http://radio.cesnet.cz/cgi-bin/cro3-256-ogg.pls> (ogg)

La Juive parisienne sur Espace 2 (Massis/**Antonacci**/Schicoff)

<http://broadcast.infomaniak.ch/rsr-espace2-high.mp3.pls>

Il Filosofo di campagna (Galuppi/Goldoni)

<http://www.rtsi.ch/live/apriplayer.cfm?rete=2> (très bas débit)

22h :

Fedora de Giordano : Tebaldi/Di Stefano/**Sereni**/Basile, ne serait-ce que pour le De Siriex de Sereni. Et puis cet acte II est tellement original...

<http://www.publicbroadcasting.net/womr/ppr/womr.pls> (très très bas débit)

Minuit :

Don Giovanni de Gazzaniga, puis de **Malipiero** ! Auditorium adore faire des comparaisons rares, et nous aussi ! http://www.radio.rai.it/player/player.cfm?Q_CANALE=6

Minuit 25 :

La Passion selon saint Marc de **CPE Bach** (cd Rilling)

http://www.rozhlas.cz/audio/download/ddur_maxogg.m3u

Suggestion ?

Les Gezeichneten de Schreker par Metzmacher et le Concertgebouw, le genre de chance qu'il ne faut pas laisser passer, surtout que l'oeuvre est parmi les pièces majeures du vingtième siècle, et peut-être la plus aboutie de tout le décadentisme viennois.

Un petit coup d'oreille à l'entracte pour entendre Maltman en muletier, ce qui devrait être remarquable, et on attendra minuit avec impatience. Si Gazzaniga est déjà connu de vos services, patienter avec la Passion de CPE Bach jusqu'au début du Malipiero dont le moins qu'on puisse dire est qu'il n'est pas fréquent. Ce sera bref, d'après Pouchkine. La musique de Malipiero est toutefois sans complexité, innovation ni prétention, et le résultat ne sera peut-être pas extraordinaire, mais la comparaison que nous propose la RAI est une fois de plus, après les deux Orfeo de Fernando Bertoni (contemporain de Gluck, un peu plus conventionnel mais plus efficace) et Alfredo Casella (vingtième très néo).

Copyright : DavidLeMarrec - 2007-05-26 18:55:39