

CARNETS SUR SOL

Diffusion légale - IX - SCHUMANN, Concerto pour violon (Weithaas/Zacharias/Lausanne)

Cette musique n'est pas à proprement parler libre de droits, aussi CSS ne la propose pas en téléchargement. Mais la radio lettonne, dans son infinie mansuétude, propose à la réécoute l'ensemble de sa programmation, légalement et gratuitement. Et nous avons sélectionné pour vous le concerto pour violon favori de CSS

Si le Concerto pour piano de Schumann est hardiment rebattu, le Concerto pour violoncelle relativement connu, son Concerto pour violon n'est, étrangement, à peu près jamais joué.

NEW ! Avec un bonus Schubert/Bostridge/Drake !

Notes

[1] Nous parlerons de celui de Pelle Gundmundsen-Holmgreen une autre fois. Et vous connaissez déjà Beethoven.

Il y a pourtant là un feu remarquable. Dans la veine la plus mendelssohnienne de Schumann, plutôt du côté de l'esthétique de la Péri, ou des mouvements lents de ses symphonies.

Une orchestration un peu massive, mais d'où émergent des contre-soli de vents magnifiques, et surtout ce violon lyrique mais fortement sinueux, et ses nombreuses cordes à vide. On pense, notamment dans les moments tendres du premier mouvement, au quatuor de Schubert *Der Tod und das Mädchen*

Mouvement lent d'une véritable poésie, assez mendelssohnienne également si l'on songe aux concertos pour violon. Mais toujours avec ces sinuosités, ces ruptures de ligne ; qui fascinent véritablement. Enfin un final en forme de rondu sérieusement enjoué, aussi inoubliable que chez Beethoven ; dont le ton rappelle les polonaises de l'âge classique.

Non, décidément, CSS ne connaît rien de mieux pour cette formation.

L'interprétation intense et âpre d'Antje Weithaas convient idéalement à cette pièce à la fois tendre dans l'expression et rude dans ses contours. Côté orchestre, Christian Zacharias, dont ce n'est certes pas l'habitude, en reste à une lecture traditionnellement très ronde et opaque de son Schumann.

Voici ce concert avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, donné le 3 mai 2006. Diffusé en mai sur la troisième chaîne lettone de radio.

Au format wma.

Au format ram (attention, plus compressé, jusqu'à l'inécoutable).

Le concerto commence à quinze minutes trente du début (vous entendrez d'abord l'Ouverture du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn par les mêmes). Suit un bouquet de lieder de Schubert par Ian Bostridge et Julius Drake, donné au Grand-Théâtre de Québec en 2005. Je me souviens notamment d'un *Waldesnacht* histrionique, très habité, à l'allemand déformé à force de contorsions, mais bien plus captivant qu'à l'accoutumée. Drake y est magnétique, alors qu'il n'y a vraiment pas grand chose à faire au piano en apparence.

(On y entend aussi une *Heidenröslein* un rien surjouée par Bostridge.)

Pour la couleur locale (car même CSS n'échappe pas à la facilité), je vous fournis le programme en langue originale :

F.Mendelszons. Uvert?ra Sāpnis vasaras nakt?, op.21

R.??manis. Koncerts vijolei ar or?estri Re ma?or?.

Antj? Vaith?sa, Lozannas kameror?estris un Kristians Zakariass ?en?vas

Viktorijas z?l? 2006.gada 3. maij?.

Fr. ??berta dziesmas ?ena Bostrid?a un D?uliusa Dreika koncert?

Kvebekas Grand Theatre 2005.gada 4. oktobr?.

Où l'on notera la spécificité lettonne de placer un "s" à la fin de la plupart des mots... Une langue très agréable à entendre, vous vous en apercevrez lors des désannonces. Et on remarque aussi la difficulté du rétablissement orthographique des patronymes les moins connus, *Vaith?sa* étant mis pour *Weithaas*.

La compagnie CSS
vous souhaite une excellente découverte sur ses pages.

Notes

[1] « La Jeune Fille et la Mort », que tous les admirateurs de Günter Pichler connaissent sous le sobriquet de *Toumyakatam*.

[2] Schlegel poursuit un peu CSS ces derniers temps.

[3] Qui n'est malheureusement plus partenaire de la *Compagnie Créole*.

Copyright : DavidLeMarrec - 2007-07-03 21:21:05