
CARNETS SUR SOL

Quatuor Faust

Comme CSS semble demeurer habité par cette immersion quartettistique, poursuivons notre tour des anciens participants mémorables au concours de Bordeaux.

Les Faust avaient reçu, à bon droit, le prix du meilleur Mozart en 2003 - une formation que nous avons trouvé bien plus jubilatoire que les très rugueux vainqueurs (deuxième prix ex-aequo : Ebène et Aviv).

De même que pour leur Mozart remarquablement limpide et élégant, nous avons été séduit à l'extrême par leur Beethoven - dont voici des extraits très significatifs du quatuor en fa majeur opus 59 n°1, le premier des Razoumovsky.

Premier mouvement

Deuxième mouvement

Troisième mouvement

Quatrième mouvement

On remarque d'emblée ces allongements dans les phrasés, avec ces maniérismes délicieux, qui vont à rebours de la violence qu'on veut mettre à tout prix dans Beethoven et même, lors de cette dernière édition, dans Schubert.

Et ce son à la fois fin et corsé, voilà bien une formation formidable.

Qui se produit, hélas, à peu près exclusivement en Allemagne. Attendons des disques...

Copyright : DavidLeMarrec - 2007-07-11 01:44:40